

# حُرُوفٌ ... ونقاط

في  
هذا العدد  
من (حروف عربية)  
احتفاء بثلاثة مظاهر تكريم  
للخط العربي أولها: ملف الخطاط  
والباحث العراقي المعروف يوسف ذنون الموسلي  
وهو علم له قاعته وفضله. و ثانيها: مؤتمر نحو  
خط عربي أفضل (٢٠ - ٢٢ يوليو ٢٠٠٤)، الذي عقدته مكتبة  
الأسكندرية وقدمت فيه الكثير من البحوث القيمة في الخط العربي.  
وثالثها: فعاليات الخط العربي في «معرض فرانكفورت للكتاب» في ألمانيا  
(١١-٥ أكتوبر ٢٠٠٤)، حيث كان العالم العربي ضيف الشرف فيه، فقدمت فيه  
ألوان من الثقافة العربية العلمية والفكرية والأبداعية، وكان الخط العربي من  
أبرز فقرات هذا البرنامج الاحتفالي من خلال عدد من المعارض والندوات، وقد  
شهد الخط العربي حضوراً بارزاً على المستويين المحلي والعالمي في أكبر  
مظاهرة عالمية مما يعد مؤشراً إلى صعود عصر الخط العربي  
وازهاره من جديد. وكانت «حروف عربية» حاضرة في هذا  
المعرض لإبراز فعاليات الخط العربي وإيلائها ما  
تستحقه من اهتمام، فتحية للجنة الإعداد  
والتحضير، والشكر موصول لكل من  
أسهم في تأكيد حضور الخط  
العربي والإسفار عن  
وجهه الفني  
المضيء.

رئيس التحرير





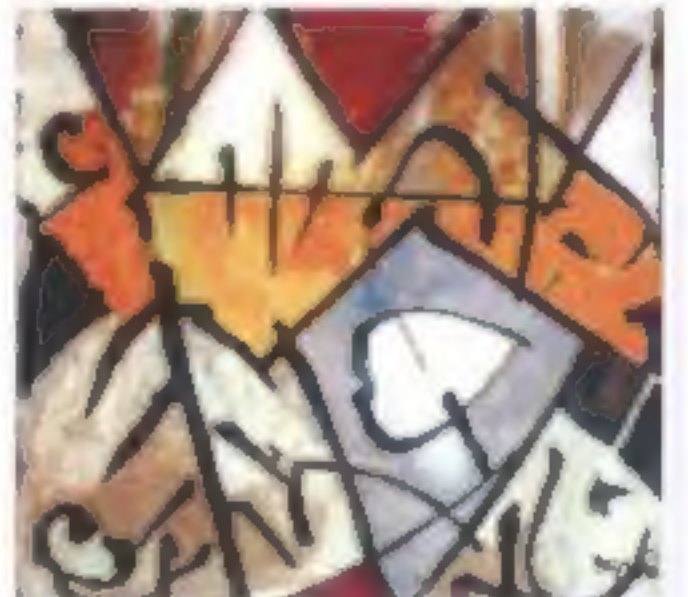


- الخط رياضي العلوم. والخط أصل في الروح وإن شعر بحواس البدن. (المهرست).
- التلم صانع الكلام. مفرغ ما يعميه العلم. (أدب الكاتب).
- الخط لسان البدن. (البصائر والذخائر).
- الخط مركب البدن. (البصائر والذخائر).
- الخط سمع الحكمة يوصل شذورها. وينظم متوهرها. (البصائر والذخائر).
- الخط الأقلام صورة هي في الأبصار سود. وفي البصائر بيض. (البصائر والذخائر).
- الخط جسم روحه الكلام. ولا يتنوع جسم لأروح فيه. (البصائر والذخائر).
- الخط هو المثلج الكبير. (محاضرات الأدياء).
- العلم شجر والخط ثمر. (محاضرات الأدياء).
- الخط القريب والبعد. (محاضرات الأدياء).

لقد كان العرب قدامى من خطي استخدم المصطلح الملائم تماماً في العمل الأدبي فقاموا بالاستعانة بالخطبة لخلق بخلق عمل الخط العربي وبالفن عموماً لم أنهم قد فعلوا ذلك حتى أن الفارق بين (الكاتب) و(الخطاط) ملتبس في أدياننا العربية مثله هو بين (الكتابة) و(الخط). علماً بأننا نعرف الخطبة حدود التداخل في عظمتهما اللذين بدأ ليراه من الزمان وكأنهما شيء واحد. بل أنهما يمثلان متطابقين في الخطوط كانت العربية المتقدمة التي نرى أمثلة لها في كتاب (مقامات الحريري) الذي رسمه وخطه يحيى الواسطي في العراق. وكتاب (المغازي والديار) لأبناة ابن مفضل الذي خطه أبو القاسم في سوريا. يتوجب وضع الخط بعيداً عن الكتابة قليلاً. ومن أجل فهم أفضل لما نعتقه نظرية جمالية للخط العربي. علينا التذكير بهذا الفارق الرفيع بين (الخط) و(الكتابة). وهو قائم بحسب الإقبال الانتباه إليه. ما عدا التوجيه في علي حيث يقول (البصائر والذخائر). وأما الخط فما بخط الكاتب. والفارق بين الكتابة والخط أن الخط قد

العربي. وروح الخط العربي. وصوفيته. وكشفه للمعاني الباطنية والوقوف الشهير عند خصوصيات الإنشائية والرونة العظيمة فيه. وأظهر متجزئه. لا تحسب كل ذلك مقبلاً وحدة. وإنما من أعيد كذلك استكناه ما قد يكون نظرية جمالية (أو التطريفات التي يقوم عليها). والتكليف يوضح كامل عن طبيعته بوصفه مثله (كالرسم والنحت). لها شروط مثل كل مهنة أخرى تستوجب المهلة قواعد ومقترحين بها. وشروطاً اجتماعية تعترف بمبتدئها وتمنحهم أجوراً على إنجازاتهم القموية. كما تتطلب مثل كل الحرف الأخرى السيطرة على مجموعة من المواد الداخلية في إنتاج التنوع. إلا ما سبقتنا الترويض العربية فلم يكن العرب أول من اكتشف فصائل الخط عموماً ومزاياه الجمالية الباهرة. لقد استلهموا على الدوام بحجورتهم الإفرنجية في هذا الحقل حتى أننا ننسى أن بعضاً من التغييرات المتعلقة بمصطلحات الخط العربي معزوبة في كتب التاريخ العربي إلى اليونانيين. يذكر ابن التميمي (المهرست) -قال أفلاطون الخط مثال المثل. وقال أقليدس الخط هندسة روحانية وإن ظهرت بألة جسمانية. والتعبير الأخير معزو عند الصولي (أدب الكاتب) إلى أقليدس نفسه كذلك. ويضيف الصولي أن التعبير لا قد قد. أخذوا لتطويع. فقال الخط أصل في الروح وإن ظهر بألة الجسم. لم جرى التنوع على هذه الأفكار. حيناً على لسان العرب والتأملين بلغتهم. وحيناً على ألسنة اليونانيين. قال يحيى بن خالد البرمكي الخط صورة روحها البيان وبهذا السرعة. وبهذا التسوية. وجوارها معرفة المصول. الصولي. قال جاكوبوس الخط كلام ميت. والخط كلام حي. (محاضرات الأدياء). قال أرسطاطاليس اتلم الملة الماطلة. والاداء الملة الهيكلية. والخط الملة التصويرية. والملاحة الملة القافية. الصولي.

ولعل كلام أرسطو أفلام بعض من مقترحات التماثلة العرب البارزين. بل لعل جميع ما ينسب إلى الإفرنج. بشأن فن الخط. بعض ادعاء لا أساس له من الصحة. وذلك من أجل لتسلي عظمة الخط العربي بأسول معترمة ثقافياً مثل الأصل اليوناني الذي كان العرب يتكلمون له أكبر التقدير. هناك تقويمات لا نهائية من طبيعة بلاغية وإنشائية عن جماليات الخط العربي لا تقدم نظرية من جماليات الخط بقدر ما تقدم تيارات لغوية. مفرطة بالشكل الترتي دون قدرة على استخدام مصطلح آخر في تحليله سوى المصطلح الأدبي للجهود.



أحمد الجويلي السويدي

• مصطلحات الخط العربي  
• الخط في اللغة العربية  
• الخط في اللغة العربية



• الخط في اللغة العربية  
• الخط في اللغة العربية  
• الخط في اللغة العربية



لتحويل قواعد الكتابة العربية إلى الخط فني وجمالي في غاية التميز من بين جميع فنون الخط



يكن كتابة، والكتابة لا تكون خطاً. وفي كلام التوحيدي ثلاثة معاني من طبيعة الخط العربي التي يتجاوز شكل كتابته، شكله الظاهري، المثلث، ويخطئ النساء المشترك الذي يظن بأنه يجمع من يكتبون الحروف نفسها، نحو إدراج حرفي خالص، خالص بالتخطيط مرة، ونحو تعقيد جمالي عام للخط مرة أخرى. هذا الفرق يخرج الخط من حقل المؤلف، الوظيفي المألوف، ومن يخطئ المؤلفين وتصنع المعجزات، أي أركان المسلمين بالخط في دول الدولة الإسلامية. إلى أن الفن الجميل، فن التميز، يخطئ المؤلفين، إشارة إلى التميز القابل للكتابة لأغراض الاسترخاء السريع، بينما يشير تصنع المعجزات (أو تصنع المعجزات في رواية أخرى) إلى التكلف الزائد والتزعم التجويزية المزعومة التي لا تليق من جانب جمالية فنية. يوجد في الخط العربي، وليس في الكتابات المأهولة، ضرب من الممارسة التي تقرب، إلى حد معقول، الكتابة من التحلل التشكيلي المكثف بذاته. كيف لتحويل قواعد الكتابة العربية التي نرغم لها مأهولة بالنسبة إلى جميع الكتابين بها، إلى تعبد فني وجمالي في غاية التميز من بين جميع فنون الخط في العالم، ما عدا الخط الصيني وجيرانه؟

قد يلزمنا التحلي، دون ألف، عن استخدام المفرد العربية (الخط)، واستخدام المفرد اللاتينية (الكاليفات) (Calligraphy)، بها مؤلفاً تلك التي قد تتمكن من نقل الفارق الطفيف، لكن الحاسم، بين الكتابة والخط. ومن ثم بين خط وفي خط يقع بالانتقال جغرافياً الفنون الجميلة، لقد وقع الخط العربي، في لحظة مبكرة من الزمن، في دائرة (البصري)، أي في إطار اللغة البصرية ذات القواعد والقوانين التي لا علاقة لها، بالضرورة بالعالي والحكم والدلائل والخصائص التي تقوئها لها. هذا هو السبب الذي يجعلها مقرونة، كلمة بصرية، من قبل من لا يحصلون قراءات مماثلة، وهذا هو عين السبب الذي قد الخط العربي إلى تحيزات شكلية، بل وممارسات كتابغرافية أكثر شكلانية. لو تكن في حسيان مختارعية، أن حروفه تمتلك القدرة على بلاغة شكلية (بلاستيكية) تنتمي إلى طبيعة اللغة البصرية الصانعة وحدها



لا حسن مسعودي، المولي، بالخط

#### قبل معاني الكلام

لا أحسب أن مرافقاً ملصقاً سيتول لنا، في هذه اللحظة من تطور الخط العربي، إنه يتوقف بالفعل أمام عدوليات الكلام الفكرية ومعانيه التي تنظر إلى خط عربي موجود على حدة فلسفسي تاريخي أو مشكلاً فاعلياً أو على صحن حوزة معرفتي أو حتى في مخطوطة طيبة قديمة، قدر ما يستعيب لفرد الخط على مداهية العين بحسباً في المقام الأول، إنني أشهد على هذا المقام الذي لا ينفي ما عداه، إن امتداد الشاسع المتبع على جميع الإمكانيات لحرف الألف، ورشاقة حرف العين التي يروج الخطاطون المعاصرون، مثل أجداهم، على التعب بها شكلياً (وبلاستيكياً)، لا علاقة وأنى لها



• يوسف موي، الحسن

الأشكال قبل أن تستوطنهم المعاني، كانت المعاني وربما ما زالت صارية الحدود في قلوبنا المكتوبة بنار الحكمة. سوى أن فن الخط العربي لا يحسب إلا لحكمة الجمال حسياً، لقد كان يهجر الحكمة القوية، اللغوية متوجهاً نحو حكمة (الشكل)، من هذا المنطلق، يمثل الخط العربي محاولة عربية جديدة في استخدام الأشكال التجريدية والهندسية في خلق بلاغة.

لقد كانت الحروف ذريعة الكبرى في سبيل ذلك الهدف، إن وهداً من الخاسر مقولة أن يكون الخط العربي محض أشكال نتيجة من دون معانٍ، لا يستطيعون تقديم أدلة، من تاريخ فن الخط العربي نفسه، على افتراض جمالية الباهر بطلب المعاني الكبيرة، لقد كتبت البسطة مرات لا تحصى على طول التاريخ العربي الإسلامي، بأشكال مختلفة بحيث التحرف معناها في الذكوة الشاغية حتى أن لا أحد، بالتالي، سيفكر بالمعنى الجملي، قدر ما يستشرفه طريقة كتابته، ولقد امتلك الخطاطون طوقاً متنوعة في كتابة البسطة، وتلاصوا، ليس على معانيها القدسية المباركة، ولكن على أساليب كتابة السين واليم (الله) أو (الرحمن) مستعربين لتأقدهم لهم في (التجويز) واللعب على الألف واللام، أو ضيق الحاء أو التلاعب بحرف الميم، وكذلك فعلوا في «الله أكبر».

إن مفردة (التجويز) المستخدمة، فيما مضى، كاصطلاح فني فاعلي كما تعلق الأمر بالخط العربي، كانت فتوي، في تقدير، التذكير بأن القواعد الأساسية في كتابة الحروف العربي ثابتة شونا معتقدة، وبأنها قد فعلت منذ حين، وتذكيرنا أن ما يجري للرب في هذا التجويز، ليس سوى العرض والعملي، أي التشكلائي، إنها تنبؤ لنا في الحقيقة أن القنوع من طينة واحدة وهو ثابت، على كل حال، فيما اختلقت حروفه (المكرية والتفوية والبصرية والتوسيفية)، وأن ما يجب التوقف عنده ليس سوى (جودته)، هذه المشكلا





إمكانيات الخط القديم، ويستوعب هذا الحروف جميع التحويلات المنحوتة المتكئة (انظر الفتوحات التكية لابن عربي على سبيل المثال) على أن الخط القديم ليس شيئاً مستتبلاً وبسيطاً كما لوحى بمعلقة أملاء، مثلاً ليس قليل الشأن تصوير دائرة حروف العين فقد كان هذان الشكلان الخط القديم والدائرة محور عمل الفن والخطبة لتراكم طويلاً معتدلة حتى يومنا هذا، ومنهما انطلق الشكليات الجمالية ومدارس وتحولات تشكيلية عديدة. كانت الهندسة عند الإغريق، إقليدس، زينا لتشكل التأويلي الصوري. ومنذ أن اخترب الفكر الإسلامي باحترام من الفكر الإغريقي، منح حروفه العربية التي وجدها أكثر رشاقة وموضاً من هندسية الحروف اليوناني وصراحت. تأويلات جمة لشعب شتى القاطن للناخذ هذا الشكل الشعري المذهب في - ألبان - أبو مقال الدينسي والتأويل بعداً (العسوي - ألب الكتاب) - خال أبو مقال الدينسي وأسمه صالح

شهدت لها (لام) الطراز بأنها

كثبت وكانت قبل عند (مهندس)

قائمة أمارت (قاف) صديق خنتها

أخذت قوام (الشكل) من (إقليدس)

حرف التلام بعد مرجعته هنا عند الهندسين الممارسين بالشكليات والذين يلف على رأسهم إقليدس، لتفسير الاحالة على اليونان زينا لمعلقة الخط العربي، ولم الهندسة، بينما يعرف الخطاط بالخطبة -

بوصفه مهندساً للشكليات، لتلاحق أن الكلام يجري عن شكل تجريدي، وأن ليس هناك تأويل صوري أو منطوق الحروف، فدر ما توجد مقاربة بين ما توحي أشكاله التجريدية وصور التواجدات الموثقة الحياة القاف يقارن بتأويل الخصلة عند الصديق لا يوجد اليوم موقف موحد في تأويل معنى حروف الخط العربي، وقبل ذلك في تفسير جمالياتها. وبه السبب قوة الخط العربي بجميع أنواعه، وبه مواضع مقارنته بالملون والعلوم الأخرى، ومن العلاقة بين القواعد في كتابتها والإبداع الشعبي في تجويزها. ولذا يصير تجويزها قريباً بالإبداع الفردي الحش، مرادف، رغم ابتعاد القواعد المدرسية المعروفة في خطيبها، ولذا لا تساعد القواعد المدرسية في خلق شكلين حقيقيين؟

هذه الأسكة، في واقع الأمر، هي أسكة الفن بمرته، وليست أسكة الخط العربي وحدها ■

مقترية ليس في تاريخ الخط العربي وإنما تاريخ الفكر الإسلامي نفسه. (الحرف) ثابت و(الشكل) المكتوب به، والعودة به ماضى حسب هذا الفكر القوي الملمس، (الإبداع) الفردي إن لم يكن (الحرف) جوهرى. هذه القضية نفس بشكل وثيق جميع أنواع الإبداع التشكيلي في الفن الإسلامي، وفيها يتناول الفن التشعبي المذكور، ومن حيث العربي الجريدي، القول على أن هذه الطريقة في الطرح لم تكن موضوعياً، ممكنة دائماً.

وقدما يعلق بالخط العربي، كان التعمد لكثافة الحروف، علم قواعد الخط، كما يقول الفيلسوفى، بمثابة خطوط أولى لتلاصق بالقواعد، بل كسرهما، واختراع (الشكليات) أخرى للحروف المستخدمة أساساً، ولتبرهن على ذلك يقول إن المسافة جد معبرة ومهمة بين الخط الكويك، الذي قد يكون الأقدم، وبين آخر صيغته الأعلام في العصر العباسي القائل، ثم بين الخطوط المستخدمة على مثال واسع من زمن الدولة العثمانية (الشدة)، والدولة العنوية (الاستغناء)، ثم الإبداعات الشخصية لخطاطين معاصرين كحسن الميمودي، ومحمد سعيد الصكار، وكمال بلاطة، أو آخرين.

ومن باب اللعب أو الترويل على قواعد الخط كان بإمكان الخطاطين القدماء اختراع أنواع جديدة من الخط، وكان يستلزم لتعاصرين تحويله إلى عقل تعبيرى، إلى رسم شيء حر عندما تولى أصلاً خطية مثل أعمال خطاط اسمه نهاد هو كان، سنجب من قدرة الخط العربي على التحول إلى ممارسة تعبيرية حرة تماماً لا تخضع قيداً لينة من أية ممارسة غرافيكية أخرى.

في الأمثلة التالية نجد أن هناك محاولة للتعبير الفرائدي عما للهو معاني الكلمتين (أم، وقلم) في وجدان الفنان، لكن إلى أي حد كان ذلك اللعب على التشابهات المعروفة وذلك الفن الجريدي بالشكليات الثابتة للحروف، عارفاً من الفائدة الأصلية لطريقة كتابتها؟ ليس إلى حد القطيعة أبداً، ولا إلى حد الاختراع مثلاً أشكال حروفية جديدة للتعبير عن الأسوات المتطوطة التي تميز

عنها حروف الأبجدية العربية. لم يكن ذلك ممكنة، وليس يمكن طاقاً أن حروف

الأبجدية لا تستخدم، حصرياً، كعقل للممارسة التشكيلية. إنها، قبل كل شيء، حقل لتواصل العربية الأشمل، الأبعد في الحضارة والتعبير الديني والاجتماعي، ليس يمكن لسبب آخر بالنسبة إلى المشتغلين بالشئون البصرية المسلمين. فقد كانت مساحة الحظوظ كبيرة، لم يكن باستطاعتهم رسم الشكليات الحية بحرية كاملة، ولا تحليل الشخصيات الأرمية من دون تلع، ولا التعبير عن أنفسهم بمجسمات ثلاثية الأبعاد (نعت)، من دون تفكير. كان الخط العربي، على المستوى الجرافيكى، مثلهم الوحيد تقريباً، وكان يجب استشاره بأقصى الدرجات. لذا ملغ الخط العربي وتفسر، واتسع، وصار حقل تعليمات جمة، لأنه يساعد على حل الممارسة الفنية الفسولة اجتماعياً والمباركة دينياً، هكذا يصير حرف الألف مثلاً، وهو خط مستقيم في نهاية المطاف، مجالاً لممارسات خصبة ستعبر كل



■ تصوير: محمد الصبحي - القاهرة

لا يوجد اليوم موقف موحد في تأويل معنى حروف الخط العربي وقبل ذلك في تفسير جمالياتها، وفي أسباب قوة الخط العربي بجميع أنواعه



# عَلَّمَ عَلِيٌّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ

حاوره: تاج السر حسين

على نداء الدوري خطاط وتربوي بدأ مسيرته الفنية في العراق وتلقى معارف الخط وأصوله على أيدي جيل والد من الخطاطين قبل أن يزاملهم المهنة، ومن بعدها قدم إلى الإمارات العربية المتحدة عام ١٩٧٩م، ليعمل في الصحافة وفي تعليم الخط العربي وتنشيطه إلى يومنا هذا. وتقديراً لمكانته العلمية والفنية والتربوية، ولدوره الرائد في تأصيل تعليم الخط العربي في الإمارات والشارقة بخاصة، نحاوره في هذا الباب لإلقاء مزيد من الضوء على تجربته وذكرياته

■ متى بدأ الانتماء للخط العربي عندكم؟

انتم وأنا في السادسة من عمري أن والدي رسمه الله عليه، كان يكتب بخط السبع الذي كنت أجهل تسميته حينها. ولكن يجيد أكثر من غيره من الخطوط. سأله ذات يوم بعينية:

من علمه الخط؟ فأجاب متحمساً: أباي وشاذ. كنت أجري أمام والدي خطي القرقصاء وهو يخط بالسلا للعدنية العربية (رقم ٢٠١)، وكان يخط بالنصف ٢/١، وكان الحبر (خضرا) (اللون الأصفر)، وأحياناً يكتب بالحبر الأصفر القموي يدوي. وعندما كنت في المرحلة الابتدائية التأسيسية كنت أكتب والدي بقلم الرصاص. وأحياناً أكتب سلايته دون علم وفي بعض الأحيان لشكر السلاية لعدم معرفتي بمدى خطي بصور صحيحة وسليمة. وراحا عن ذلك كان يرشدني إلى طريقة استخدامها بصورة صحيحة. وكان يشق لي





العلم لخط الخطوط العريضة (شهادة الترخيص).

كان واقع حال العمل يدفعني بقوة لتعلم الخط وإجادته إتقانه، وكلف العمل الترخيص (خط الخطوط العريضة العريضة)، يستوجب التمكن والسرعة في الإتقان. وهذا دفعني إلى التدريب على الخط بواقع عمل ساعات يومياً لأكون في المستوى المطلوب لإتقان العمل. إنني أجعل فترة زمنية في حياتي لثقت في معاشتي لتغيير الخطاطين والأساتذة والتعلم منهم. والتعمد على يد بعضهم أمثال عميد الخط العربي الأستاذ الفرحون هاشم البغدادي الذي كانت كراته (قواعد الخط العربي) التي صدرت عام ١٩٦١م). لا تقارن أيدي الخطاطين. وأقلامهم لا تكف عن التدريب عليها في كل وقت وحين. ومن شدة إعجابي بهذه الكراسات أعاني بخطها وبمن كانها. رجوت رئيس قسم الفرحون عميد الجليل في أواخر الستينيات أن يكلم الأستاذ هاشم لتبني خادماً له في مكتبه في الفترة المسائية وهذه الرغبة تمتعت من حين إلى آخر حين لهذا العملاق الذي أثرى العراق والعالم العربي والإسلامي بهذا الخط الجميل للتعامل في قواعد الرسم، والذي أعاد ليعاد مرهاً ومجدها ومكانتها. بعد أن أخذت شمسها لقرون عديدة، والسبب الثاني الذي دفعني لخدمته هو التعلم المبكر على يديه ومعرفة أسرار الخط كان جواب رئيس قسمي وهو مشغول لهذا العظماء يا بني لك موطئ في المساحة ولا يبق لك أن تكون خادماً للأستاذ هاشم على جلال قدره ومكانته. قلت له يا أستاذ خدمة العظماء شرف وقضية وزيادة قدر. أرجو لك كنه. وفعلاً كلف الأستاذ هاشم لخدمته بأن مكتبه مفتوح للجميع إضافة إلى زيارته المستمرة للمساحة وهو يمتد من ثنية هذا العظماء وهو يشكرني على هذا التواضع وهذا الشعور. ويرحب بي في كل وقت وحين في مكتبه.

كان يتردد على مكتبه عدد كبير من الخطاطين لطلب شرف التلمذة على يديه. وأدت يوم من عام ١٩٦١هـ. كنت جالساً مع الخطاط الأستاذ صافي العلوي في مجلس (الكتاب) مساحة الشهداء ببغداد. وبعد أن صليت المغرب بحسب عتق قل لي الأستاذ صافي هل لك رغبة في الذهاب إلى مكتب الأستاذ هاشم؟ قلت له: هذا ما أتمناه وكان الأستاذ هاشم وقتها موهباً إلى ألمانيا الغربية لتمرير التلمذة للإشراف على طباعة القرآن الكريم (مصحف الألفاظ). وعند وصولنا إلى باب المكتب وقبل أن يدخل الأستاذ صافي الباب من يده في صندوق البريد ليخرج رسالة



العضوية على يد الوزير في جمعية الخطاطين العراقيين ستكون خطاطاً يا بني وأعطيت على ذلك.

وبعد انتدائي إلى المرحلة الثانية من الابتدائية. كنت ألتحق وأرى رغبة علم الحبر لأفك والذي وأعطاه إلى جانب التقليدي للكتاب الخطوط التي أتتبعها. وكنت أدرجني في الخط والإملاء. والرسم في المرحلة الابتدائية كاملة غير منقوصة. وبعد انتدائي للمرحلة المتوسطة كان الخط أكثر تنوعاً عني. وكنت أكثر معرفة بعصيات وأنواع الخطوط معاً سبق. تبدأ المرحلة جديدة وهي محاولاتي في تكوين لوحة فن التقليد وإن كانت معينة على الخط. كنت لا أدرك مناهج أبواب اللوحة على التركيب. ولكن العنوية تدفعني بشدة لحل هذا الشدح وصل هذه المحاولات كانت بسبب عدم وجود الأستاذ في هذه المرحلة المبكرة من العمر.

## سألتك أسئلة قبل وفقاً لوأما إلى ذاك سبل تسك إن ظفرت بديل مر فار الحرفي الدنيا قليل

مدرسة بغداد القديمة - على يد العلوي

● فتمتكم في هيئة المساحة العامة ببغداد - لفاؤكم الخطاط هاشم محمد البغدادي. هل تعرفنا على هذه السيرة وكيف تحولت من ممارسة الخط العربي عندكم إلى حرفة احترافية؟ وهل كان تركيزكم على أسلوب أو أساليب مختارة في الخط العربي؟

دأية عملي في هيئة المساحة العامة ببغداد كان عام ١٩٦٢. بصفا خطاط. وكان عمري آنذاك ستة عشر عاماً بعد أن تخرجت من مدرسة من ١٩٦٢م إلى ١٩٦٥م. ليكون العمر مستوفياً لشروطه وهو ثمانية عشر عاماً كالمثل في هيئة المساحة.

وجدت نفسي بين عمالقة الخط وأنا في هذه السن المبكرة أمثال الأستاذ الكبير هاشم البغدادي الذي كان يتردد باستمرار على الهيئة التي كان يعمل بها ما بين ١٩٦٧ - ١٩٦٠م. لينقل إلى وزارة التربية ويكون رئيساً لقسم الخط. وكذلك الأستاذ مهدي العبوري الحديق المصمم للأستاذ هاشم وعدد من الخطاطين أمثال الأستاذ زهير بولس. وعبد الكريم رفعت. وحبيب الخفاجي. وغيرهم من الخطاطين.

وكان عملي في هيئة المساحة نشطة كبيرة في حياتي. فقد كانت أكبر تجمع للخطاطين وكانت مفتحة للبحث والرسم والأدب والشعر والثقافة وعموم السون. كان الأستاذ هاشم يتردد باستمرار عليها ويحاضره قسم الذي كنت أعمل فيه قبل انتقاله إلى وزارة التربية. أما الأستاذ مهدي العبوري فكان في قسم الشح العربي وهو ملاصق لقسم الخرافة. أما بقية الخطاطين فمتر علىهم في قسم

تألفت الأرشادات  
في الخط من عصر  
السادسة على والذي  
الذي كان يجيد  
خط السبع



لوحة بخط الشح الجلي - على يد العلوي













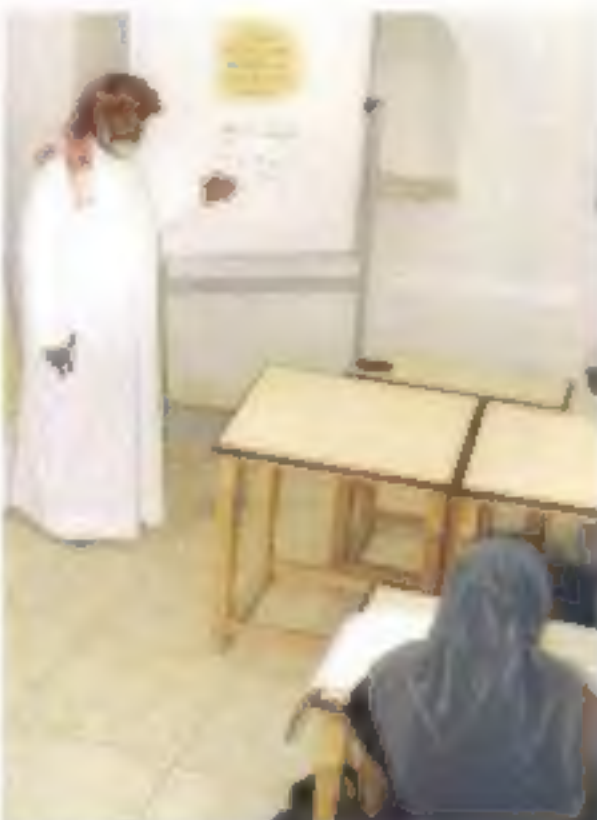
١- أهمية مادة الخط العربي (على يد الدكتور) كرسالة الخط والإملاء، يجهلي النسخ والرقعة. وقد قدمت وقتها مطروحة لعمالي وزير التربية الدكتور سعيد سلمان أحيانا وليس جامعة عجمان)، والشروع يتضمن تأسيس معهد للخط العربي يقوم بتدريب أساتذة اللغة العربية في المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية لتتمكن ذلك إلهاماً على الأداء الكتابي للطلبة الذي يعاني من تدني كبير في مستوى الكتابة. وقد افتتح معالي الوزير بالمكرة وشكل لجنة لتطوير الخط العربي برأسها سمادة الأستاذ راشد مته وكيل الوزارة وعضوية الأساتذة شربت الخطيب وأنا وثلاثة موجهين آخرين وقد وضعنا التوصيات التالية:

- ١- ضرورة اعتماد كراسات للكتابة في المراحل الابتدائية والإعدادية للخطي النسخ والرقعة.
- ٢- اعتماد الدراسة التي قدمتها عمالي وزير التربية والتي تضمنت فتح معهد للخط العربي يقوم بتدريب كادر مدرسي اللغة العربية إلى جانب تدريب الطلبة المتميزين في شتمتهم المدرسية. وليكون لهم الدور الفاعل في إصدار الوسائل التعليمية وحفظ المحلات الدراسية والصحف الحدارية. إلى غير ذلك من الأنشطة التي يستفيد منها بقية زملائهم.
- ٣- إعداد وخط مساقين للخط العربي (النسخ والرقعة) لإدارة التأهيل والتدريب وقد تمت بإعدادهما لاحقاً.
- ٤- قدمت ميثاقاً حاصلاً بضرورة أن يكون الخط العربي مادة مستقلة

عن الإملاء والتأهيل والتدريب. وأن يكون لها الكيان الاعتباري في النصح والرسوب. وقد اعتمد هذا الاقتراح من إدارة التأهيل والتدريب وقد تشكلت لجنة متبقة عن هذه اللجنة لكون رئيسها وعضوية ثلاثة من موجهي اللغة العربية.

٥- دراسة المقترح الذي قدمته عمالي وزير التربية والتي يدعو إلى تعيين مدرسين للخط العربي يتوزعون على المناطق التعليمية في الدولة. ولتقوم مدارس الخط بدور اللوحة لدراس اللغة العربية أثناء حصص الخط والإملاء إلى جانب قيام مدارس الخط بدورات تعليمية الخط العربي لدرسي اللغة العربية في كل منطقة تعليمية.

٦- كان من أهم التوصيات دراسة ظاهرة تدني مستوى الكتابة لدى



١- مركز الخطوط الخط العربي والرقعة

وحدث نفسي بين عمالقة الخط العربي بعد التحاقني بالعمل في هيئة المساحة

طالبة المدارس وشجبة الارتقاء بالمستوى الكتابي لديهم. وذلك من خلال اعتماد كراسات الكتابة ونشر الوعي الخطي وإقامة المسابقات الخطية بين المدارس من خلال المناشط التعليمية وإقامة المعارض الخطية. إلى غير ذلك من اعتماد الوسائل التي تساعد على ذلك.

وقد كلفني إدارة التأهيل والتدريب بإعداد دراسة هندسة للتقويم والارتقاء بالمستوى الكتابي لدى الطلبة. وقد تم ذلك بتقديم الدراسة التي تضمنت:

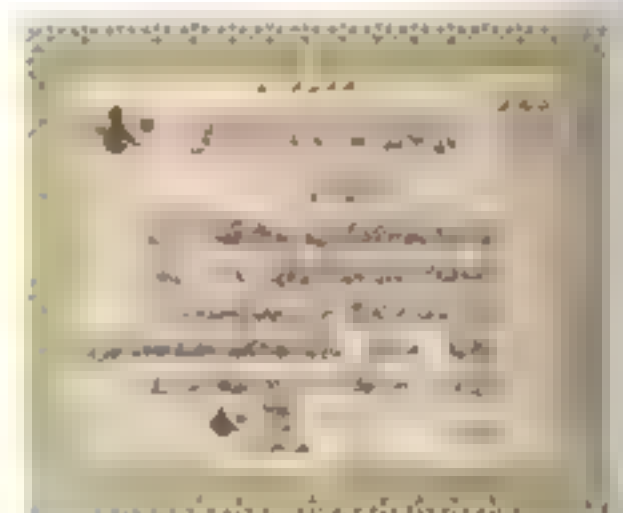
- ١- اعتماد مادة الخط العربي إلى جانب المواد العلمية الأخرى لدرس الفصل أثناء العام الدراسي.
- ٢- اعتماد أسئلة نهاية العام الدراسي لتحتك العربي. كنت أقوم بإعدادها ليكون لها نصيب من الدرجة. ونحتاج أو رسوب عند نهاية الامتحان ضمن مادة الخط والإملاء.
- ٣- قمت بإعداد وخط مساقين للخط العربي (النسخ والرقعة). وهذان المساقان يعتمدان على تدريب الطالب والطالبة على الحرف والكلمة والجملة والنص. ويتضمن المساق شرحاً مفصلاً للظروف التي جانب ذلك يتضمن بذرة مختصرة عن تاريخ الخط وأهماده وأهدافه ووسائله.
- ٤- وقد استمر تدريس مادة الخط العربي في مدارس الصفات هاربة سبع سنوات في تأهيل وتدريب خريجات الثانوية العامة لأعدادهن مدرسات فصل لعام دراسي واحد. ومضافاً النسخ والرقعة اعتماداً كدة سبع سنوات وزعم معدومة الساعات المقصدة على مدار العام في إدارة التأهيل والتدريب للمدارس إلا أن الوعي الخطي قد انتشر في مدارس التأهيل والتدريب. وعمت الفائدة من خلال التدريب على خطي النسخ والرقعة ويقام الخط العربي. وتعرف كيفية مسكة القلم بصورة صحيحة ومعرفة البداية والنهاية ودرجة الميلان ومعرفة أنواع الخطوط. وبعض مشاهير الخطاطين إلى غير ذلك من الثقافة الخطية التي أعطت خلفية للدارس أو الدراسة.

■ شارككم لأول معهد لتعليم الخط العربي في الإمارات العربية المتحدة. كيف تقيمون هذه التجربة وهدى إقبال الدارسين على تحسين كتاباتهم. وتعلم ونحويد فن الخط العربي؟

في العام ٢٠٠٧م. افتتحت دار الزايف للخط العربي في الشارقة بمشاركة الأستاذ الفنان التشكيلي ياسر الدويك. وأعلنت عن أول دورة لتعليم الخط العربي من خلال الصحافة. وقد كان الإقبال جيداً إذ بلغ عدد الطلبة هاربة ثمانية عشر طالباً. ومن ضمن الدارسين لهذه الدورة محمد خلفان الخطاط الحالي في شرطة عجمان، ومحمد سعيد الألفهاني الخطاط في شرطة دبي. وعاطف شفيق خطاط مجلة الاقتصاد الإسلامي في بلدة دبي الإسلامي. وهؤلاء الطلبة الثلاثة استمروا قراية المستنيل في دراستهم للخط. فقد بدؤوا بخط الرقعة وانتهوا بخط الثلث.

ترأيد الإقبال على تعلم الخط العربي مما حملني على التفكير بتغيير المسمى والنشاط بعد أن استمر دار الزايف للخط العربي قراية عشرة أشهر. وليكون الاسم الجديد (معهد الخط العربي وآمن الإسلامي). ونحتاج من قبل وزارة التربية والتعليم وليكون من ضمن مهامه وأولوياته تعليم فن الخط العربي والرقعة وعموم القتين ذات الصلة بالخط. وليكون مقراً إمارة الشارقة. وحال الإعلان عن هذا المعهد ونشاطه في الصحف والمجلات والتلفزيون



[illegible][illegible]

مجلس الشورى - ١٤٢٠ هـ

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَيُؤْتِي عَلَى يَدَيْهِ الْغَنَاءَ الْغَنَاءَ

[illegible]



مشارکت در نشریات علمی و پژوهشی  
تألیف کتاب و مقاله  
مشارکت در کارگاه ها و سمینار ها  
مشارکت در کارگاه های آموزشی

[illegible]

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

*[The page contains faint, illegible handwriting across approximately 20 horizontal lines.]*

delivered as an  
address to the  
newly arrived  
in the new  
name of  
all signs of  
the new

1.  $\frac{1}{2}$  of the population  
 2.  $\frac{1}{4}$  of the population  
 3.  $\frac{1}{8}$  of the population  
 4.  $\frac{1}{16}$  of the population  
 5.  $\frac{1}{32}$  of the population

فذكرنا الأمير الخفاف



# سنة الفيل في مصر

في مجال الخط العربي وتكمّل تهادي من برامج هروف الخطوط  
الترجمة العربية والإسلامية والتي نصب في حنية الصياغة  
والنصوص والأحراج لأن الحروف التي يعرفها الكمبيوتر نفسه  
لزوج ولا يوجد وجه لتقنيات بين تصويره والآخر ذلك أن حرفه  
تكمبيوتر صوره أما الأصل فهو يعرج من روح الحضاة ومنه  
يحظى من يملأ أن تظهر الكمبيوتر أثر سبب على الحضاة  
فالتكمبيوتر له صفاته الخاصة والخطوط في صفاته العرجة فهو  
صانع نجباء من خلال صياغة الدجينة ورمز غريبة وصبرها

ويعد أن الخط العربي مصدر غنى العربية وهو يولّد الزهر  
تدريج والبيانات السيميائية المحيطة بحروف الفرس الكرخ هان  
لأن الحليل سببها بمصنعه كما يكثر بمصنط الفرس ذلك أن  
الحضاة معهود بحروف الفرس ومعهود بتحديث السريف معهود  
سحكة في صناعته أنه ، معويده وأن هذه تصنعه منذ كانت  
كل تقديرو الأخرى من عامه لتستبين وحاضيتها تسبغ به من  
لأعرف بعد قدامه الفرس الكريم والتعبير تسريه وانحمايات  
الزينة التي منضم في صفاته الحروف والصفاته ومرونة وصياغة

هو مفتوحة لمعادمو صوبها

من صفتو هذه الأسرار بافتي

خطت العربي في حيز دمج و

صنعه الحضاة التي يصيها حين

مير وساهد فهو مسير في كل

صناع الأرض وإن كان الخط

سما مصغر على المنطق فاما

بجود اليوم بيد غير المسلمين وهي

بكتب الآيات الشريفة مصدقا لقوله

عائش فوادي الله أن يتم بوجه

ولو كره لشركوكي ومن العرب

مساعدته في مركز السادة ليعود

لعرض أن السادة العصرية لهد

احام (نصالية) صوت على طننه

من كبد وبنانيا وأمريكا وبربنانيا

من

عليه القول العربية والإسلامية

ري أن الخط العربي مستعلا يسر

نقد

نقد

هو عهد ومدرسة و سائيه واللامه

من خلال نسبه المدارس نفسه به

نقد

نقد

نقد

نقد

وحد القومي في الإجابات به حضور على الصياغة الدولية في صفاته

ويعمل له في مساهمة ويصفي الحوير والبنانج قد

من الصياغة الخطية في الآليات بحسن كل عامي حتم

الدولي لخط العربي أن مثل هذه الأقسام والتصور

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

نقد

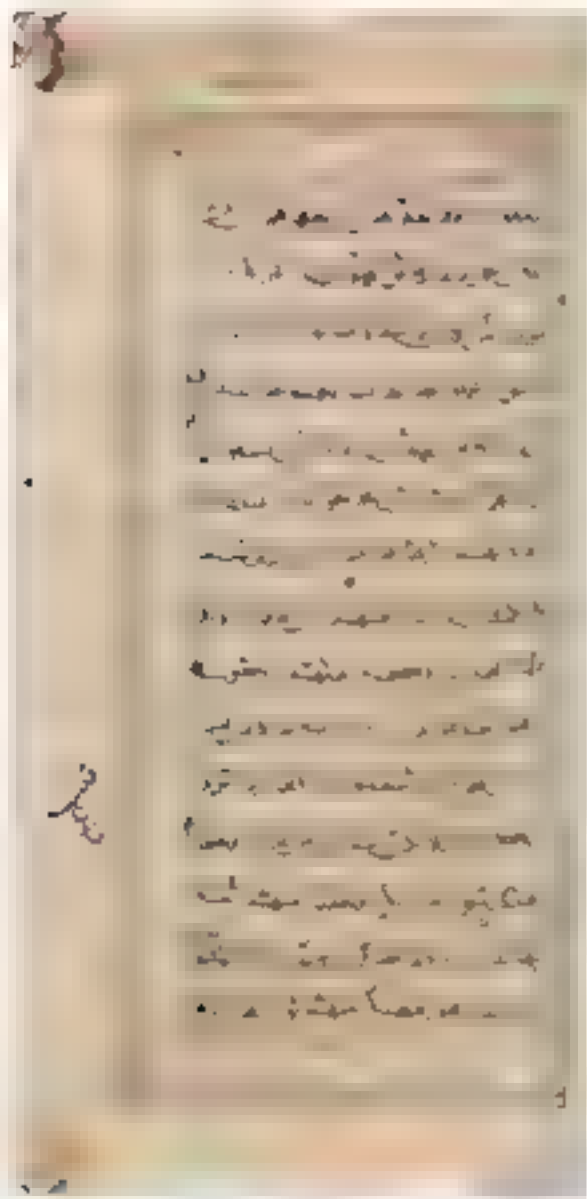
نقد

نقد

نقد

نقد

نقد



اسْمَاعِيلُ حَقِي الْفُؤَادِ

\* **சென்னை**

ولد الخطاط اسماعيل حمي النور برز في ١٠ ذي  
الحج ١٢١٩ هـ الموافق ١٨٠٢ م في محلة يعرف  
باسم قورو حيمه في سطبول و شهر احد در من  
جهة لاذيكه لخط عهد كوت كنهم خطاطين حسي  
سه بصل و ولد هو لخطاط محمد علمي افندي  
١٢٥٥ هـ ١٨٣٩ م ١٣٢٦ هـ ١٩٠٩ م ادي كان يسمي  
لخطاط المعروف فاضي لفيكر مصطفي عرب





# اللوحة

حديث نبوي: كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته

عزف سه شيل حلقه  
حده خد بحسن  
به به بلكماب وهر بلاء  
به به بلكماب وهر بلاء



نم انشأ على يد المذهب والمهنة الشهير بهاء الدين الهندي  
عمل مدرسة لتعليم الرسم في مد وري محيطه سنة ١٠٠٠ هـ  
بكرار رشدية طوب قاضي المدرسة القانية نطقه حربي و  
ممنين اسطول والاسر به الامور حية ولما تاسست مدرسة  
البحرانيون عمل فيها احب

ومن تلاميذه في هذه المدرسة لاسلامه حاجد القروي والعمارة  
مصلحي حليم اورياريجي ومحمد شوكت وسخا مدرسة  
الحمدتين عبد صمد حمون بغير تخرجه القوية التي تخرجه  
تاريخية (١٣١٧ هـ - ١٩٠٨ م) قام به يد بس قاضي القروية  
والذهب في مدرسة حمون

مماز في تلك المدرسة قاضي القوي تلميذ الهندي و  
فيها اكاديمية القوي الصيلة جامعة التمهيد ساني لان و  
بدا بس في الهندية بسا و  
تقليدي وقد هو السبب الذي بقه لان بسا بسا القوي بسا  
اي بسا الذهب

ومن مر تلاميذه في تخرجه  
والد قويد (١٣١١ هـ - ١٩٠٧ م)  
١٣٦٩ هـ

قرد حية حية  
قرد هو المرحوم محمد الدين القوي حسب وصية  
سما حسن حفي  
بعد قوس المرحوم اسد حسن حفي حية حية







# لوسيفر

## فَنَاءُ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ وَفَقَائِهِمْ

لحفظ

ولباسه يوسف

ذوون اليوم واحدا من كبر

السحبات الموسوعة الصبية

والثقافة والعلمية، هي مجال الخط العربي

بخاصة والصورة الإسلامية بمائة إذا لم يكن أكبر

شخصية موسوعة معاصرة في هذا المجال المعرفي بالذات

ولذلك فقد أصبح يوسف ذوون ظاهرة صميرة في عالم الخط ودينا

الخطاطين استرعت انتباه العلماء والمفكرين والباحثين والخطاطين

وغيرهم من أهل الفن والخط والعمم و ثراي فقد وضعه العلامة الدكتور حسين

علي محفوظ، اسناد التوثيق في جامعة بغداد بأنه «خطاط ناعمة، بلغ في رسم

الخط النبوة العالي في هذا المصنوع، وقد هذا الوصف يصف العلامة الدكتور

عبد الله الحيدوري، خبير المخطوطات العربية المعروف، إذ يقول: «إن

يوسف ذوون عالم، وفي عالم في التراث الخطي عند العرب

واجرم لك أنه فريد ليس له نظير في ايما هذا، هي

اطلاعه وسعة ثقافته في الكتابة العربية، وربما

هو العلامة الحية ثباتية في دنيا العرب

في الخط والكتابة العربية والآثار

العربية بل هو عزيز المد

في الشرق

عبد وحميد هروف عرويه

تقديم د. انعام محمد حسن





المسيرة التعليمية

for which

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

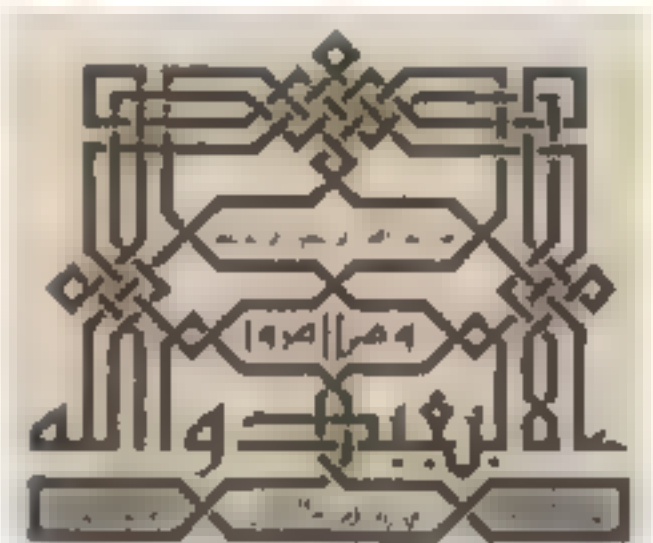
2. Next, it is important to gather relevant information and data. This can be done through research, consultation with experts, or by analyzing existing data sets.

3. Once the information is gathered, the next step is to analyze it. This involves identifying patterns, trends, and relationships that can help in understanding the problem.

4. After analysis, the next step is to develop a solution or plan. This involves brainstorming ideas, evaluating options, and selecting the most appropriate approach.

5. The final step is to implement the solution. This involves putting the plan into action, monitoring progress, and making adjustments as needed.

6. Finally, it is important to evaluate the results of the implementation. This involves comparing the actual outcomes with the expected results and identifying areas for improvement.



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for a systematic approach to record-keeping, such as using a ledger or accounting software, to ensure that all financial data is properly documented and organized.

2. The second part of the document focuses on the importance of regular financial reviews and analysis. It suggests that businesses should conduct monthly or quarterly reviews of their financial statements to identify trends, assess performance, and make informed decisions about future operations. This process involves comparing actual results against budgeted figures and identifying areas for improvement.

3. The third part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. It emphasizes the need for a thorough inventory of physical assets, such as equipment and inventory, and the importance of keeping up-to-date records of all debts and obligations. This information is crucial for determining the true financial position of the business.

4. The fourth part of the document focuses on the importance of accurate record-keeping for tax purposes. It discusses the various tax deductions and credits available to businesses and the importance of maintaining detailed records to support these claims. It also emphasizes the need for accurate record-keeping to ensure compliance with tax laws and regulations.

5. The fifth part of the document discusses the importance of accurate record-keeping for financial reporting. It emphasizes the need for businesses to prepare accurate financial statements, including the balance sheet, income statement, and cash flow statement, to provide a clear picture of their financial health to investors, lenders, and other stakeholders.

6. The sixth part of the document focuses on the importance of accurate record-keeping for legal and regulatory compliance. It discusses the various laws and regulations that govern business operations and the importance of maintaining accurate records to ensure compliance. This includes keeping records of employee wages and benefits, product safety, and other legal requirements.

7. The seventh part of the document discusses the importance of accurate record-keeping for business continuity. It emphasizes the need for businesses to maintain accurate records of all critical information, such as contracts, customer data, and operational procedures, to ensure that the business can continue to operate in the event of a disaster or other emergency.

8. The eighth part of the document focuses on the importance of accurate record-keeping for strategic planning. It discusses the need for businesses to maintain accurate records of all financial and operational data to inform their long-term strategic planning and decision-making. This involves analyzing historical data to identify trends and opportunities for growth.

9. The ninth part of the document discusses the importance of accurate record-keeping for risk management. It emphasizes the need for businesses to maintain accurate records of all risks, including financial, operational, and legal risks, to identify potential threats and develop effective risk mitigation strategies.

10. The tenth part of the document focuses on the importance of accurate record-keeping for overall business success. It emphasizes the need for businesses to maintain accurate records of all financial and operational data to ensure that they are able to make informed decisions, manage their resources effectively, and achieve their long-term goals.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

The image shows an open manuscript. The left page is mostly blank with some faint markings. The right page contains handwritten text in Arabic script, organized into several lines. The manuscript is bound in a dark cover.

[illegible]

1. Einleitung  
 2. Problemstellung  
 3. Ziele  
 4. Methodik  
 5. Ergebnisse  
 6. Schlussfolgerungen  
 7. Literaturverzeichnis  
 8. Anhang  
 9. Index  
 10. Abbildung  
 11. Tabelle  
 12. Formel  
 13. Diagramm  
 14. Skizze  
 15. Zeichnung  
 16. Bild  
 17. Abbildung  
 18. Tabelle  
 19. Formel  
 20. Diagramm  
 21. Skizze  
 22. Zeichnung  
 23. Bild  
 24. Abbildung  
 25. Tabelle  
 26. Formel  
 27. Diagramm  
 28. Skizze  
 29. Zeichnung  
 30. Bild  
 31. Abbildung  
 32. Tabelle  
 33. Formel  
 34. Diagramm  
 35. Skizze  
 36. Zeichnung  
 37. Bild  
 38. Abbildung  
 39. Tabelle  
 40. Formel  
 41. Diagramm  
 42. Skizze  
 43. Zeichnung  
 44. Bild  
 45. Abbildung  
 46. Tabelle  
 47. Formel  
 48. Diagramm  
 49. Skizze  
 50. Zeichnung  
 51. Bild  
 52. Abbildung  
 53. Tabelle  
 54. Formel  
 55. Diagramm  
 56. Skizze  
 57. Zeichnung  
 58. Bild  
 59. Abbildung  
 60. Tabelle  
 61. Formel  
 62. Diagramm  
 63. Skizze  
 64. Zeichnung  
 65. Bild  
 66. Abbildung  
 67. Tabelle  
 68. Formel  
 69. Diagramm  
 70. Skizze  
 71. Zeichnung  
 72. Bild  
 73. Abbildung  
 74. Tabelle  
 75. Formel  
 76. Diagramm  
 77. Skizze  
 78. Zeichnung  
 79. Bild  
 80. Abbildung  
 81. Tabelle  
 82. Formel  
 83. Diagramm  
 84. Skizze  
 85. Zeichnung  
 86. Bild  
 87. Abbildung  
 88. Tabelle  
 89. Formel  
 90. Diagramm  
 91. Skizze  
 92. Zeichnung  
 93. Bild  
 94. Abbildung  
 95. Tabelle  
 96. Formel  
 97. Diagramm  
 98. Skizze  
 99. Zeichnung  
 100. Bild  
 101. Abbildung  
 102. Tabelle  
 103. Formel  
 104. Diagramm  
 105. Skizze  
 106. Zeichnung  
 107. Bild  
 108. Abbildung  
 109. Tabelle  
 110. Formel  
 111. Diagramm  
 112. Skizze  
 113. Zeichnung  
 114. Bild  
 115. Abbildung  
 116. Tabelle  
 117. Formel  
 118. Diagramm  
 119. Skizze  
 120. Zeichnung  
 121. Bild  
 122. Abbildung  
 123. Tabelle  
 124. Formel  
 125. Diagramm  
 126. Skizze  
 127. Zeichnung  
 128. Bild  
 129. Abbildung  
 130. Tabelle  
 131. Formel  
 132. Diagramm  
 133. Skizze  
 134. Zeichnung  
 135. Bild  
 136. Abbildung  
 137. Tabelle  
 138. Formel  
 139. Diagramm  
 140. Skizze  
 141. Zeichnung  
 142. Bild  
 143. Abbildung  
 144. Tabelle  
 145. Formel  
 146. Diagramm  
 147. Skizze  
 148. Zeichnung  
 149. Bild  
 150. Abbildung  
 151. Tabelle  
 152. Formel  
 153. Diagramm  
 154. Skizze  
 155. Zeichnung  
 156. Bild  
 157. Abbildung  
 158. Tabelle  
 159. Formel  
 160. Diagramm  
 161. Skizze  
 162. Zeichnung  
 163. Bild  
 164. Abbildung  
 165. Tabelle  
 166. Formel  
 167. Diagramm  
 168. Skizze  
 169. Zeichnung  
 170. Bild  
 171. Abbildung  
 172. Tabelle  
 173. Formel  
 174. Diagramm  
 175. Skizze  
 176. Zeichnung  
 177. Bild  
 178. Abbildung  
 179. Tabelle  
 180. Formel  
 181. Diagramm  
 182. Skizze  
 183. Zeichnung  
 184. Bild  
 185. Abbildung  
 186. Tabelle  
 187. Formel  
 188. Diagramm  
 189. Skizze  
 190. Zeichnung  
 191. Bild  
 192. Abbildung  
 193. Tabelle  
 194. Formel  
 195. Diagramm  
 196. Skizze  
 197. Zeichnung  
 198. Bild  
 199. Abbildung  
 200. Tabelle  
 201. Formel  
 202. Diagramm  
 203. Skizze  
 204. Zeichnung  
 205. Bild  
 206. Abbildung  
 207. Tabelle  
 208. Formel  
 209. Diagramm  
 210. Skizze  
 211. Zeichnung  
 212. Bild  
 213. Abbildung  
 214. Tabelle  
 215. Formel  
 216. Diagramm  
 217. Skizze  
 218. Zeichnung  
 219. Bild  
 220. Abbildung  
 221. Tabelle  
 222. Formel  
 223. Diagramm  
 224. Skizze  
 225. Zeichnung  
 226. Bild  
 227. Abbildung  
 228. Tabelle  
 229. Formel  
 230. Diagramm  
 231. Skizze  
 232. Zeichnung  
 233. Bild  
 234. Abbildung  
 235. Tabelle  
 236. Formel  
 237. Diagramm  
 238. Skizze  
 239. Zeichnung  
 240. Bild  
 241. Abbildung  
 242. Tabelle  
 243. Formel  
 244. Diagramm  
 245. Skizze  
 246. Zeichnung  
 247. Bild





## الابنك في المغرب

موريتانيا  
موريتانيا  
موريتانيا



موريتانيا  
موريتانيا  
موريتانيا





[illegible][illegible]

10

11







# الخط الكوفي

قواعد عامة للمكتوب

أد ح د ر ل س ط ع

ف و ك ل م ر و ه ح

ي ت س ط ط ه و ك ل م ه ل ا

يزيد في الخلق ما يشاء

## الخط الكوفي

حاز يوسف ديون تسميم الألف في هذا النوع المصنف والمفرد  
الأسكال في نوع الخط العربي من خلال اقتراحه في حد أسدانية  
عامة فيه تقدم على صيغة ثمانية أشكال رئيسة منه منها هي  
الحروف المربعة هي ح ك ق ي و ثا في الحروف  
نصفه هما الفين توسطية واللام الف مع سفانة بالانزات  
الهندسية المهيمنة وسيمبال المربعيات هي سبع الرسم الخطي  
على نظام العد أيد بي وعلى وفق النسبة المربعة هي صورة  
القهار الأساس لخرجه الألف المصود ( ١ ١ ) وهي صورة خرج  
الخطه أو حدة المكر. نصالح منه الحروف بعضها مع بعض  
في النص الخطي

وبعد لنمكن في الآتي على هذه الطريقة يشار إلى الأسكن  
إلى طريقة مصنف المخططة المصارية هي  
بين الحروف المرسومة على التسطير وما فوقه مع الألف حتى  
الأصابع منمما. المراعاة المناحة المنحنية في المربع بكبار  
الخط في بالوجدان الرخرية الهندسية

دعوى فيها المربع المصوح الذي سماه والمربع المنحني  
نصير الرخرية المواصل بلا حدود أو بالوجدان الرخرية  
مقصية والنو يو العربي (الأسكن) التي يسم يوسف ديون  
بمقتضاها بأعماد طريفة جديدة هي تحديد الشويق العربي وتحديد  
مبطلتانه التي يصعد على الأساس ثم الشويق بها بالعمود وسهده  
بالحدود على خط الأساس ورسم الورقة المذابة وتحويلها بم  
نو ينها على الأساس وصولا إلى الوحدة الرخرية التي تذكر  
إنتاج الشكل النهائي للنو يو والتي يمكن سمجدها على نحو  
محدود هي رصية السربط الكتابي الكوفي أو هراتاته

# فكتب خط عربي

لا شك في أن الخط العربي يميز جوه نهضة هبة معاصرة  
هذتكو. الأكلو صير بين الصنن السكينية بفاضة والإسلامية منها  
محصنة حتى يمكن القول في هذا النص العربي الإسلامي الأسيل  
قد عاد وهو حتما من جوه من القول في رجاء الوص العربي  
والعالم الإسلامي بل وفي العالم كله إذ يمثل هذا الخط في  
الاهتمام الرسمي والشعبي بأهمية المؤسسات الأكاديمية والتمرية  
المصنعية بهذا الفن وسطيهم الهمايلب الصبة الواسعة بالأدع  
فيه وأصدر التمنتعك المكره ثمره والتحت في سؤاره  
المحصنة على نحو يمكن صاوها ولو سكر صليل في عدم

وبطل الخط ملون عماد هذه النهضة المعاصرة على الحد  
عربي فاب عابهم تشكل العمود المصري لمعانم هذه  
نهضة في المراكو والنمطه ونصحت وعبر دلت على  
البوسيات كما يمثل العصب الحي لمطاطرها المحتله  
ك معارص والمصاحف وأشير غابات والمنمبات وعبر دلت  
من المفايات التي يشاري الخطاطون المعاصرون وهم كثر  
بلايك في سبيل المراكه فيها برعي عمادهم لصبة  
وبناهم الحصة المدة

يمكن مما يلاحظ على هذه النهضة الصبة الخطية المعاصرة  
هو عدم توازن بين نص ونشافة فيها إذ يلب عليها الخاب  
طبي عنه كبرة جعل المصارية بينه وبين نهضت المعاصي  
والعربي هو ذات أهمية تكثر الخطاطين والمصاري  
والمصاحف والتوحات ونصير وتحت المصاري في الخط  
دعوى حية ومعدة ونسجوب والمصاحف والكتب والدو. باد  
والمصاحف المدهمة والمؤمرب الملمبة بل يمكن القول بان  
لصننن الأسكن عدين الخطاطين وفصدا الخط - أن  
صحت المسمة - فكتب ونصيان في غير واحد أو مصا وحده  
و مؤسسه و هم هي نهضت و هم مصاها ما كان الخطاط  
فمايا في الخط هيمنة وعالبا ما يكون مؤرج الخط وبهاضه  
معها ماصول نسك والاسكيل وهو عدمها في  
الخط على أقل تقدير ومن ذلك كله يمكن القول بمدرة صمما  
حيرة الخط الصبة ومعرفته الصافية عدم واحد من كل حد  
نص المعاصرين

أ د ت ث د د د د ر ز س

ث د س س ص ط ط ط ط ع غ

ف و ك ل م ر و ه ل ا ي ث ج

ح خ ش ض غ ف ق ك ل

بعض المصنفين في هذا  
سببها معاصرة  
بعض الخطاطين  
فانها لم تكن  
تصويرا  
لنماذج من الخط  
من سكر ك و سكر ه  
و سكر ح و سكر ع  
من سكر سكر





مبنى المدارس للتعليم العربي القديمة هي مادة البحث

العربي التي أتى فيها بعض الباحثين بالأبحاث الحديثة

فأبديت بعضها المبنى وبعضها التاريخية

وقد جاء رأي يوسف بنون وجمهوره هذه

وغيره من مثله في مناقشة علمية وبطنية السمن

غير عدد غير قليل من المؤنسات المطبوعة

نفسه في المحلات العلمية

المكتبة والمدارس التي لها هي المدارس

والمؤنسات الدولية بما يربط بعضها على حصة

كتب صادرة وعلى حصة عشر بحثاً ودراسة مثيرة

تتضمنه بعض الترسيم لمخطوطة التي لبعضها الساحة

لحمية ابن الياقوت في علم صناعة الكتاب وعصره

والحوار وبحثاً والتعميق غير وسائل النشر والدراس

التي هي

## التحليل يوسف بنون الحجة

على مدى عقود الألفية الماضية عتبت مدينة الموصل ولا

مر ال بحصة فيه هي البحث العربي كل يظهرها في أي بحث من الوثائق

العربية والعالم الإسلامي ويمثل هذه النهضة في كتابات المدينة

عدد كبير جداً من الباحثين وفي الآثار المحلية الكثيرة العدد

والمطبوعة المواد والأحجام التي يطالعها في كل مكان تقريباً

من واجهات عمارتها المدنية والدينية والمناحية العلمية والرسمة

والطارية وفي حركة التعليم المستمر للبحث بالدراسات الرسمية

النهضاتية والمناحية أو التعليم النوعي في الموضع والمصادر

وفي الممارسات المتواترة الشخصية والجماعية وفي مظاهر حرر

عديدة وبخاصة: يمثل هذه النهضة قضية محصورة في حد

الاستثمار البشري والعمالي الأخص والعمومي

السعي والرسامي لكن البحث في الموصل

العالية حتى يمكن القول مع حد الاستاد

أنه مثله بمنار المجمع البائس بسمة عب

الرهور ونسجها بشار المصنوع الموصلي

بسمة عب البحث وتطويره وبروه

ويمكن القول محدود هذه النهضة

بمحدد إلى عام (١٣٨٦ هـ / ١٩٦٣ م)

والى معهد المعلمين بالموصل حيث

مداد المواد الأولى لهذه النهضة على يد

بعضات والباحث يوسف بنون الذي

كان قد طلب إليه تدريس في البحث لطلبة

العموم الأولى بالمعهد ابراك الجبلي

بدت ولأول مرة في تدريس في البحث

في المؤسسات التعليمية درساً عاماً خاصاً

ومستقلاً بعد أن كان ثنائياً في المدارس

تدريس (البحث والاملاء) جزء من مادة

اللغة العربية ويهم فيه بكيفية الاملاء

الصحيح وبعض الكدبة العربية فحسب

واستطاع ليلت هذه التواء دخت د

توزيعه من خلال رعاية بعضه عن مثله



هكذا بعد المعية البررة في العتاصير يس في

الموصل شعب بل في العراق أيضاً ومصر

هو وثلاذته العتاصير في سر في البحث

بالموصل رسمياً وسعيداً حتى يوحى جهوده

بإقامة أول مؤتمر صمم وسمن ومناصر

لبحث في المدينة عام (١٣٩١ هـ / ١٩٧٠ م)

ثم انتقل إلى بغداد عام (١٣٩٢ هـ / ١٩٧١ م) فكان

مجمعاً لم يسبق له عهد في ولايته من عتاصير

مجمدا فيها مثله في مقال البحث ويمكن عداد حد المخرج هو

الأول من نوعه كما يقول العتاصير والباحث باسم بنون في كتابه

ومن مذاق البحث العربي) مما حمله يحظى بأهتمام علمي وعلمي

وسعي كبير مع الحكومة التي تكرم المصادر في حد المؤتمر

وأداره أمانة حد الفن العربي لأصيل ووجوب رعاية في عموم

المر في خلال هذا سنة المؤسسة التي تميزها المعاصرات

لقد دفع حد المخرج وإيمانه في توسيع فاعلة البحث وعميق

بعضه الفيد في الموصل فسطح الجهود العلمية والدينية

والمناحية العلمية به كغيره من جميع العتاصير العربية والمدرب

العلمية والمناصرات المناحية والمناصر الفيدية وسير الكتب

والمطبوعات والكر يس والكتابة في المصنف والمجلات وغير

ذلك من الجهود المبسودة في المؤسسات الرسمية والعلمية هي

المدينة كمدبرة السطح المدرسي لتربية في معاصره بنون

التي دبت حد مثل اليها العتاصير يوسف بنون مسرعة بالحد

العربي حتى إقامة دورات تعليمية معانية لأنوع البحث المختلفة

لعموم المستويات والشرائح أبناء في مثلية المدارس العامة

والثانوية والمعلمين والمدرسين ومختلف المصنعي والمصنعي

في عموم الناس في عتاد كبيرة حد

معارف في السن وكبارا على حد هو

بنون في حبالي عديدة انصرفوا غير

هذه العمود هي ما يريد على التلاميذ

دور مددا يوسف بنون وحفظ لها

ورسم طريقها في مخرج خاص ليقوم

تلاميذته في الوصل الأول من بعده في

المدرسين في هذه الدور ثم بنون

من بعدهم تلاميذ تلاميذته حتى اليوم

مضوا على تلك القويذات التي حوت في

جمعية التراث العربي المؤسسة للعلماء

وجمعية المصنعي المصنعي والمصنعي

مجموع والمصنعي المصنعي ومضوا على

مناصرة تدريس البحث على المستويين

الرسمي والأكاديمي العامي في أقسام

الدراسات العليا والاولية بكليات الآداب

لأند والمصنعي والمصنعي والمصنعي

المصنعي والمصنعي المصنعي والمصنعي

العمية وهي حد المصنعي المصنعي

يوسف بنون بعد ذلك تلاميذ كثير

بالمعاصرة حل العراق وحارجه



مخطوطات يوسف بنون  
تلاميذته كسادة بنون  
المصنعي  
لقد و أحاد

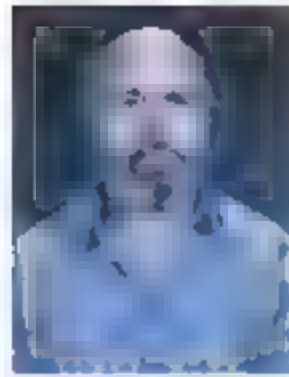
سرف على شامه و  
نفسه محانه لايق  
لحد لمحبته لعموم  
مستوياته و لمرح





[illegible]

# الحضرة الوافقة



الحضرة الوافقة

الحضرة الوافقة هي امرأة شريفة من أهل مدينة كابل في أفغانستان. كانت من قبل زوجة رجل معروف، ولكن بعد وفاته، قررت أن تعيش حياة زاهدة وتفرغ للخدمة الدينية. كانت من بين أولئك الذين آمنوا بالرسالة الجديدة التي أتت من أفغانستان، والتي كانت تهدف إلى إصلاح المجتمع وتعليم الناس القيم الحقيقية للحياة. كانت من بين أولئك الذين آمنوا بالرسالة الجديدة التي أتت من أفغانستان، والتي كانت تهدف إلى إصلاح المجتمع وتعليم الناس القيم الحقيقية للحياة.

كانت من قبل زوجة رجل معروف، ولكن بعد وفاته، قررت أن تعيش حياة زاهدة وتفرغ للخدمة الدينية. كانت من بين أولئك الذين آمنوا بالرسالة الجديدة التي أتت من أفغانستان، والتي كانت تهدف إلى إصلاح المجتمع وتعليم الناس القيم الحقيقية للحياة. كانت من بين أولئك الذين آمنوا بالرسالة الجديدة التي أتت من أفغانستان، والتي كانت تهدف إلى إصلاح المجتمع وتعليم الناس القيم الحقيقية للحياة.

كانت من قبل زوجة رجل معروف، ولكن بعد وفاته، قررت أن تعيش حياة زاهدة وتفرغ للخدمة الدينية. كانت من بين أولئك الذين آمنوا بالرسالة الجديدة التي أتت من أفغانستان، والتي كانت تهدف إلى إصلاح المجتمع وتعليم الناس القيم الحقيقية للحياة.



الحضرة الوافقة هي امرأة شريفة من أهل مدينة كابل في أفغانستان. كانت من قبل زوجة رجل معروف، ولكن بعد وفاته، قررت أن تعيش حياة زاهدة وتفرغ للخدمة الدينية. كانت من بين أولئك الذين آمنوا بالرسالة الجديدة التي أتت من أفغانستان، والتي كانت تهدف إلى إصلاح المجتمع وتعليم الناس القيم الحقيقية للحياة.







التي نظمها، اللجنة الدولية للتحفظ على التراث  
الاسلامي باستطنبول، معنلا عن العراق في 1986م لصدده

• *دانشگاه تهران* - *فصلنامه علمی-پژوهشی* - *شماره ۱۳۴* - *تابستان ۱۳۹۸*

و قال عمرو الدين نزلت بعرفة سنة ١٩٧٥ م بسبب  
جميع الحاصلات الانسانية منبهة كالاخلاق الرقيمة والتصبر  
مع الاحوجي والوضع

هاتنی بدمه دوماز ووشمه آخر بی دوا ابو عصام دیمه

وخلقتكم كما نريد من غير أن تعلموا ذلك، فاعلموا أنكم قد أنعمت عليكم  
بذلك، فاعلموا أنكم قد أنعمت عليكم بالرحمة والبر والعدل والحيمة

العلمي القديم ان يكتب له التوضيح وحول العصر : ١٩٩٥ : ١٩٩٥

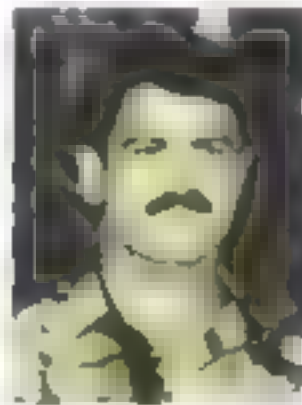
المحيد ومسرحية / رجاى شعيرة

دھرم اور اخلاق کی بنیاد پر  
 جو لوگ زندگی بسر کرتے ہیں  
 ان کو دھرمی کہتے ہیں۔  
 جو لوگ دنیاوی مقاصد کے لیے  
 دھرم کو بھول جاتے ہیں۔

أناق شتایی



من خلال فرسي في كبة  
بمدرسة جامعة نو  
الاول ساركني في المرحه  
التيه التي كانت تسمى جامعة  
سويدي بعد انه الان لا يسم  
بوسط فون حينما كان يسم  
بمدرسة ليمك في جامعة سويدي  
و فرسيه وسمعت فرسي به  
فر خلال ما بين له في فرسيه



مجلسی دارالحدیث دارالعلوم اسلامیہ

[illegible]

	1	2	3	4
1	1	0.99	0.98	0.97
2	0.99	1	0.99	0.98
3	0.98	0.99	1	0.99
4	0.97	0.98	0.99	1

[1](#)
[2](#)
[3](#)
[4](#)
[5](#)
[6](#)
[7](#)
[8](#)
[9](#)
[10](#)

• 1 2 • 3 4

120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

.. ہیں۔

• • • •

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]

وكان يوديسي دائماً يحفظ حصى مكتوب من المسؤول عليها عام  
1٩٤٤م وبعد ذلك تم بحالتي لحق غير الزلزال به الأهرام  
١٩٤٥م في مهرجان ربيع الأمان المحدث والرحوة عندما كان  
ضمن لجنة بحكمته. فخراني وحصلت فيها على شهادة الأبرار  
مما صلت على كسور الحمار واليه في مهرجان ربيع الناس  
وعندما لا بد لي من إلى الله عليه فلهذا من بالأسند بكم  
سعدت من بكم ودموتكم

مِنْ الْمَالِ حَكَمَةٌ

### ١٠ علاج الدين تغييره

لاہور یوسف ذہوں 'یو' عمام

[بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ](#)

هو من حيث هو صاحب المصداقية الجديرة من إعطائه من الكفاية  
 كما يفتقر إلى المصادر الأصلية  
 بوصفي وكيل المديح التي  
 - لا تدار مصادر من جهة  
 تحت الاستقصاء لا سيما  
 في القضايا التي التي  
 فيه يمكن أن يكون أهم القضاة  
 في حوزة ومسيرته  
 وأخيراً من خلال ما  
 في المرحلة والبحث والمصنوع



لرباطہ بلا سہ ہفت روزہ کے مدیر عیادی ہیں۔

ووضع شعباً محبوساً في سجونهم كحلقة وصل بين مصر والبريطانيين المحظوظين. كما أنشأوا قاعدة هاد في مصر، في شحات، بالقرب من القاهرة، لتكون قاعدة لهم في مصر. كما أنشأوا قاعدة هاد في مصر، في شحات، بالقرب من القاهرة، لتكون قاعدة لهم في مصر.

Downloaded from <http://ajphaphysocpharm.sagepub.com/> at 10:06 11 November 2014

[illegible][illegible]

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

100

[illegible]

وہ ایک ایسا ہیرو ہے جو ملک کے لیے جان قربان کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔





ب. یوسف دلاور ج. احمد  
 احمد من حد قلم ج  
 عبد الحق و احمد ج  
 احمد د. احمد و احمد ج  
 احمد د. احمد و احمد ج  
 احمد د. احمد و احمد ج  
 احمد د. احمد و احمد ج  
 احمد د. احمد و احمد ج

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠





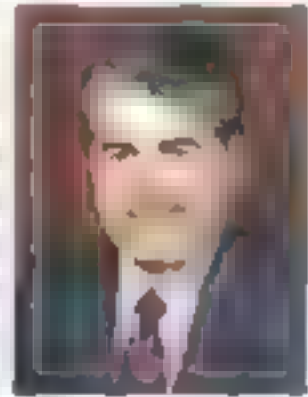


بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

# المدرسة التوسعية

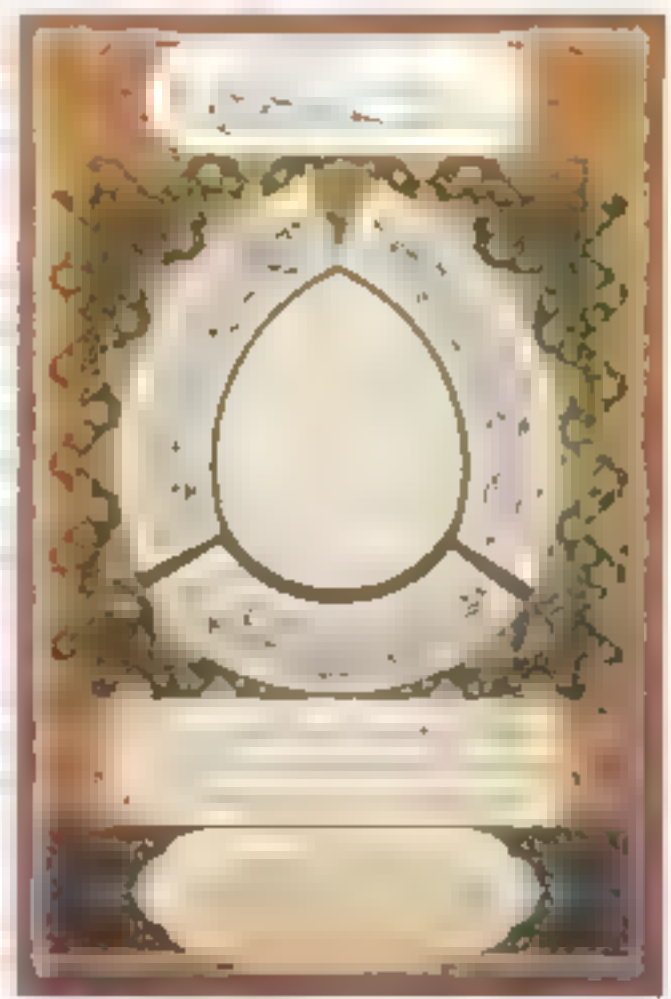
عبد الله بن عبد الله

مؤسسة للتعليم



## أحدث تقنيات ربات

عبد الله بن عبد الله





1.  $2x^2 + 3x - 5$   
 2.  $x^2 - 4x + 7$   
 3.  $5x^3 - 2x^2 + x - 1$   
 4.  $x^4 - 3x^2 + 2x - 6$   
 5.  $7x^5 - 4x^3 + x^2 - 9$   
 6.  $x^6 - 2x^4 + x^3 - 5x + 3$   
 7.  $3x^7 - x^5 + 2x^4 - 7x^2 + 1$   
 8.  $x^8 - 5x^6 + 3x^4 - 2x^3 + 8x - 4$   
 9.  $2x^9 - x^7 + 4x^5 - 6x^3 + 10x - 1$   
 10.  $x^{10} - 3x^8 + 5x^6 - 7x^4 + 9x^2 - 11$

[illegible][illegible]

1. *What is the main purpose of the study?*  
 2. *What are the research objectives?*  
 3. *What is the significance of the study?*  
 4. *What are the limitations of the study?*  
 5. *What are the conclusions of the study?*

استاذ العرب الماضي والحاضر

نقصان در یادگیری و تمرکز



1. The first step is to identify the problem or question that needs to be addressed. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. Next, it is important to gather relevant information and resources. This may involve researching existing solutions, consulting with experts, or collecting data.

3. Once the information is gathered, the next step is to analyze it and identify the key factors that influence the outcome. This often involves breaking down the problem into smaller, more manageable parts.

4. After analysis, a plan should be developed that outlines the steps to be taken to solve the problem. This plan should be flexible enough to allow for adjustments as more information becomes available.

5. The final step is to implement the plan and monitor the progress. It is important to stay organized and keep track of the results to ensure that the problem is being solved effectively.

۱. در این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۲. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۳. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۴. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۵. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۶. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۷. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۸. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۹. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.
 ۱۰. این کتاب، به بررسی اهمیت و نقشه‌های مختلف در معماری پرداخته شده است.



۱. در مورد اهمیت این موضوع  
 ۲. در مورد روش‌های تحقیق  
 ۳. در مورد نتایج تحقیق  
 ۴. در مورد پیشنهادات  
 ۵. در مورد منابع













تُستأجر من الخطر والحسنة

المعاليمة : الميزان



برای مطالعه بیشتر

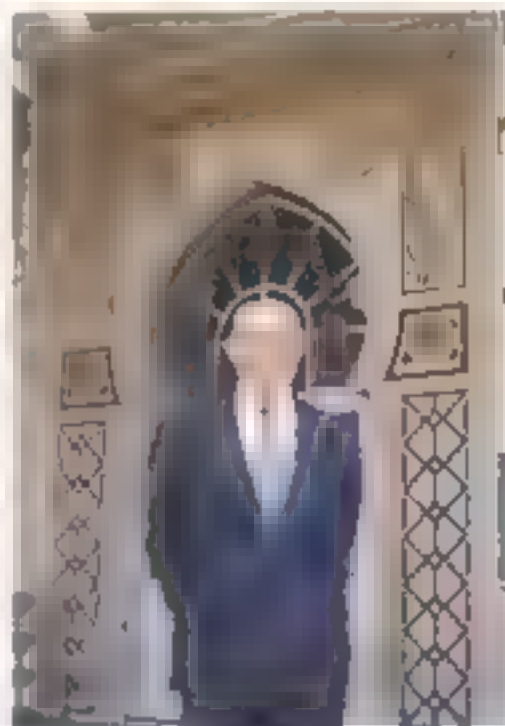


مَرْغُومٌ مِنَ الْمَوْتِ الْكَرِيمِ وَالْحَيَاةِ الْكَرِيمِ

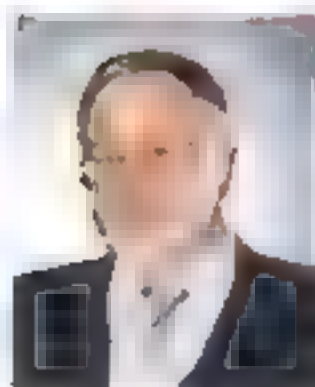
تاریخ: ۱۴۰۲/۰۵/۰۵

$\frac{1}{2} \log \frac{1}{2}$

1. What are the main  
features of the  
document?  
 2. What is the  
purpose of the  
document?  
 3. What are the  
main points of  
the document?  
 4. What are the  
main conclusions  
of the document?  
 5. What are the  
main recommendations  
of the document?



خطاط و قلمبرمستار



مجموعہ کرنا

۱۔ ..... پر ..... کے .....  
..... اور ..... کے .....  
..... کے .....  
..... کے .....  
..... کے .....  
..... کے .....  
..... کے .....  
..... کے .....

4. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

وله توضيح مجازية الوعدين، انتهى سمو عن هذا الخط كأي من  
 عبد قاسي الصبيحي، عاينه سبطي (أ) (كتاب هذه العائلة معمة  
 في كيه ولقدما أحمد على نود الصبيحي في العنصر من الصبي  
 شاعري علوه معهم الكثير من عباد المصادر الصبيحية المشهورة  
 برسه على في الأثر وكان أسلوب الكتابة قريباً جداً من أسلوب  
 نجل الصبيحي على الرغم من أن القصص كانت بالعامية هي  
 نمر في الكربة الأثر الذي جعلها معروفة بالنسبة إلى

ومع ذلك فقد كتب مهدي أكثر الأعمال نظرية  
بالمستخدم العام على النور بالأساليب الغربية والغربية  
والمركية والتي لم تحذرة من استخدام هذه الأساليب  
في العمل. وهذا هو الهدف من هذا الكتاب  
يحب أن يكون عليه وحاولت جمع كل ما وجدتها في كتب  
نص الإسلامي ونقد وحديث في هذا الموضوع ولكن

[illegible]

السلام على نور وهو هاشم مصري، رجل شريف كان هاشم  
السلام قد أخذ بعض دروس "الحمد" عند الحبيب هو ويحيى  
عام ١٩٥٥م أراسى بعض حركات المصحف وطريقه الفصل لضعف  
وسهله الكلام وقدّم لي بعض المصاحف وبعض الكلام

[illegible]

نصی بجانب الدایج عزمی و قیاسی نبال موم الحیدیا خو

من بينهم الأستاذ د. حث الكبير يوسف جنون و مختار  
تقدير محمد سعيد الصكار والدكتور محمد الترميمي  
من لخم مر والأستاذ الباحث الموسى السيد محمد  
الصادق عبد اللطيف بالاضافة الى خطاطي من دوا  
لجرب العربي الكبير

[illegible]

ان الاسناد بواسطة ديوان الحرمين والباحث وجميع له  
 ونسبته جميعاً يذكر جرد باد إعطاء له في جرد  
 ونسبته على بعض بار هات كثير عروفي على احكامه في هي  
 عرب يهزبون جميعه الفند كسوة ووزف بعد  
 نكر رو باد نبوة لهد قول باحتمال عامه صودعه ماطه  
 في محال على بعد والسند و نمر ث و نفاذه

[illegible]

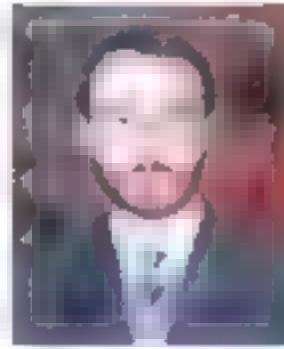
تعمد ۳۰ ص ۱  
بالاسناد بوسند قندقه  
۹ نقل علوم ۱۰ کلام سه  
صحت کتب

به موسسه دانش فنی  
 محترم ابراهیم و احسان  
 و سر و خانواده  
 مسکن باد  
 محمد مراد





# عائدة تقي صيد وصيد على شرب فيرة



عائدة تقي صيد وصيد على شرب فيرة

عائدة تقي صيد وصيد على شرب فيرة



مع مع  
عائدة تقي صيد وصيد على شرب فيرة

عائدة تقي صيد وصيد على شرب فيرة

مکتبہ رشادینہ



Figure 1

تقریباً ۱۵۰۰۰۰  
میلیون روپے  
میں سے زیادہ  
میں سے زیادہ  
میں سے زیادہ  
میں سے زیادہ  
میں سے زیادہ  
میں سے زیادہ



## الحرف العربي طباعيا

هذه الحلقة من السلسلة تختتم الجزء الاول الذي يعرف بمرحلة الحروف  
لعمري نطمح في هذا و جهود لا ورسبي في نسخ صناعة بالفرنسية  
و في الخارج لمحمد في نهاية القرن التاسع عشر ولا تدعى سمويته  
هذا المصنف لكل ما يحسنه او ما من مخطوطات بالفرنسية ولكنه يعرف  
بأنه يستورد كتبه في ما نسخ من حروف طباعته و قد سمعنا  
لوثيقه من معلومات نادرة عنها.

المجلس  
والتطوير في أوروبا.  
واللجنة المختصة بالبحث  
العلمي في موضوعه  
وقد تمسكوا إلى الحظ  
الذي منحه لهم

## المؤلف:

المشرفة بدأت في ألمانيا إلا أن  
استخدام الحروف العربية في هذا البلد  
على جميع الحالات

بیاد رفته رحمت

• شكرهم على ما فعلوه

ومع ذلك فقد عرفت الجامعات  
الإلحادية اهتماما بدراسة التراث الشرقي  
سواء أوجز الصور الحاصلة من مدي  
بالعبودية وهي مع العربية في مضمون  
فيها كالمسي في هذه الجامعات عند  
مبعضهم بمرور السنين عسى وهم  
ولقد يجد القدر القوي خصوصا حروف  
عربية طبعا بطريقه نقاد المصحوة  
Wernicke) الأثر عبارة عن بطلية  
عربية يرجع إلى عام ١٨٨٢ وقد قام  
بشرها جاكوب كريسلمان في ميونخ  
Ludwig والتاني شرحه لوسائل  
تحتوي عليها في هانديس جاكوب

[illegible]

بِإِذْنِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْمَدِائِكُ الْكُتَابُ لَا رَبَّ فِى قَدِى لِّلْمَقِينِ  
الَّذِينَ يَوْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا  
رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ وَالَّذِينَ يَوْمِنُونَ بِالْإِسْرَافِ  
إِلَيْكَ وَمِمَّا أُنْزِلَ لَكَ قَبْلَكَ وَمِنَ الْآخِرَةِ قَوْمٌ يَوْمِنُونَ



# أَوَّلُ نَبْ خُتِرْتَهُمْ وَدُقُّوا أَيْنَ شَرْكَتِي تَرَدُّنِي صَحَّتُمْ خُسْرَاوَن

٥ شكل رقم ٥ - سطر من نص قرآن يتم طباعته في أوروبا في عام ١٤٥٠م

وحدا كان يهدف من طباعة الكتب بالعربية هو نشر العلوم العربية الإسلامية وربطها بعدد أن المترجم كان على كتب اللغة والدين وقد نوح هذا المجهود طباعته أن قرآن في عام ١٦٦٤م في مدينة هامبورغ وهو الثاني بعد قرآن المسقية ليدجاسي ١٥٢٧ ١٥٢٨م شكل رقم (٣) وشكل رقم (٤) - شرح على هذه الطبعة من القرن السادس عشر البروتستانتي أمهاتم هيكلمان ١٦٩٥م وساعد في طباعته



But how Arabic in Elizabeth

٥ شكل رقم ٥ - سطر من نص قرآن يتم طباعته في أوروبا في عام ١٤٥٠م

٥ شكل رقم ٥ - سطر من نص قرآن يتم طباعته في أوروبا في عام ١٤٥٠م

ثاني من شهر المطبعين هما جورج هم يد شوسر (Gordon Shuler)

وتتميز هذه الطبعة عن قرآن البندقية بحروفها الكاملة الصلح حسب قتاليد سبع المرات ويرجع أن تجهيز الحروف اليهوديين في ليدن ومع ذلك لم تكن الطبعة من الأخطاء الكثيرة والمفصّل في

ومن أمثلة البشور العربي الأخرى في ألمانيا ما قام به المستشرق جوهان طبري كالمبرج (Johann H. Allenberg)

طباعة لكتاب أسماء (المصالح) بشرح فيه طبعته في تعليم المصنف بالعربية كذلك تمكن المستشرق اليهودي شولمير

١٧٣١م من طباعة ثلاث من مقامات الحريري البصري وسر أيضا حيرة

مجهود آخر كله نجاح جوهان جاكوب رينكي (Johann Jacob Reink) البروجسور المخصص في اللغة العربية بجامعة بيرج في نشر مجموعة من المصاحبات عن شعر طرفة ابن العبد والموسى شكل رقم (١) أمثلة أخرى من الطباعة في ألمانيا عام ١٧٨١م كتاب في النحو مباحثيس ديفيد (Michael Jacob David) الحرف المستخدم سحر صغير شكل رقم (٥) والكتاب الأخير - معجم (عربي لاتيني) فرباج جورج وليهام (Ernst Georg Wihelm) عام ١٨٣٠م وبعد ثلاث أكبر معجم بعد معجمي جيجس وغوليوس شكل رقم (٦) لقد تطور النشر العربي في

٥ شكل رقم ٥ - سطر من نص قرآن يتم طباعته في أوروبا في عام ١٤٥٠م

٥ شكل رقم ٥ - سطر من نص قرآن يتم طباعته في أوروبا في عام ١٤٥٠م

## التمسا

في هذا البلد التي عام ١٥٥٥م والتي صاحبها مايكل ريمرمان (Michael J. Rimmann) حيث طبع في هذا ترسيم مرمورية عن التوراة (١٧٧٦م)

فقد كان من نصيب فرانز هينسكي (Franz Hinrichsen) بصور قام التلمذ (Linguarum) التي طبع بالديكة

المؤلف وعين بمصاحبة الخاصة وطرأ العرب الأمير بطورية التركية من التمساح فقد كان

التركية وبعد مع ذلك أن النشر العربي ثم يعرف هينسون حبيباً التي أن عام عهد البارون جوزيف فون همر ١٧٧٤م

ونسكي في عام ١٨٣٨م من طبع كتاب المراتي (أبها التولد) بحروف جهرب على نموذج حط التلمذ شكل رقم (٧)

شكل (٨) ما استطاع به ريسوكي هيرمانو (Hermann) من معهد

جوهنيس (Herrnstein) عام ١٨٦٩م وسر كتابا في المعجم ثم يصيد في ليرج وقد أصبح هذا الحرف هيمد بعد وإلى عام ١٩٢٩م نموذج الطباعة في

مطبوعة جامعة شيكاغو آخر الأمثلة من المصاحبات سحر حبيب طبع به بدءاً من عام ١٨٩١م وقد وضعه هيرمانو همر ويتن بعد كبيراً من الحروف التي تقربه من حط المصاحبات شكل رقم (٩)

أما أوائل الطباعة في أوروبا الشرقية فقد ظهرت في دير مساحوف (Nirpiv) في بوجارست ومن أمثلة هذه الطباعة المذكورة كتاب المصاحبات الثلاث (عربي / غربي) والذي تم طباعته عام ١٧٠١م وبلاحظ على الحروف مائة الفالية حيث

٥ شكل رقم ٥ - سطر من نص قرآن يتم طباعته في أوروبا في عام ١٤٥٠م

٥ شكل رقم ٥ - سطر من نص قرآن يتم طباعته في أوروبا في عام ١٤٥٠م

٥ شكل رقم ٥ - سطر من نص قرآن يتم طباعته في أوروبا في عام ١٤٥٠م

## استخدمتنا ساجراً أنكم أرسله

٥ شكل رقم ٥ - سطر من نص قرآن يتم طباعته في أوروبا في عام ١٤٥٠م

٥ شكل رقم ٥ - سطر من نص قرآن يتم طباعته في أوروبا في عام ١٤٥٠م

٥ شكل رقم ٥ - سطر من نص قرآن يتم طباعته في أوروبا في عام ١٤٥٠م

٥ شكل رقم ٥ - سطر من نص قرآن يتم طباعته في أوروبا في عام ١٤٥٠م

٥ شكل رقم ٥ - سطر من نص قرآن يتم طباعته في أوروبا في عام ١٤٥٠م

٥ شكل رقم ٥ - سطر من نص قرآن يتم طباعته في أوروبا في عام ١٤٥٠م

٥ شكل رقم ٥ - سطر من نص قرآن يتم طباعته في أوروبا في عام ١٤٥٠م

٥ شكل رقم ٥ - سطر من نص قرآن يتم طباعته في أوروبا في عام ١٤٥٠م

٥ شكل رقم ٥ - سطر من نص قرآن يتم طباعته في أوروبا في عام ١٤٥٠م

٥ شكل رقم ٥ - سطر من نص قرآن يتم طباعته في أوروبا في عام ١٤٥٠م



# الخطوط

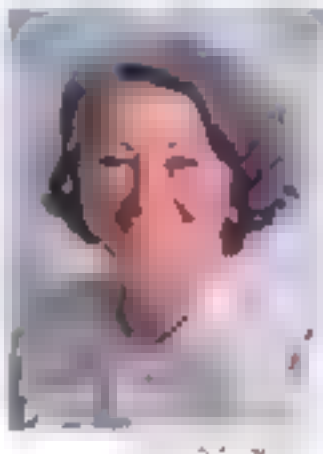
## تغيير الحرف في معرض افرجاني

بفلم أ. د. فاطمة جهجد فرغلان

سحبت في المعرض المحرر خلال الايام الاخيرة من اقامتي في دبي، وبالتحديد في ١١ يناير ٢٠٠٦، شاهدت اعمالا زخرفية على قدر من الروعة يمكنها من منافسة فن الخط. وكما ان المعرض تضمن اعمالا خطية دون زخارف فقد شاهدنا اعمالا زخرفية دون ان يصاحبها الخط. وراى من سروري ان الذين قاموا بزخرفة لوحات المعرض اربعة منهم من تلاميذي ومنهم تلاميذهم ايضا. شعرت بسعادة عارضة وانا اشاهد نتائجهم بخطر

مع جميع هؤلاء  
من عارفه من عصفه  
والتيها من سيرة  
منه كد في

مجموعة بالحداثة على طرية  
فياسات العناصر في تنسيقها  
مثل ان يكون وان استبداه  
في حرف عناصرها مما هو  
كأن في تنظيمه والوصول الى  
شكل مربع في حدودها



التي صوع الطور وهو لحيات كل  
من حرف وهذا أهم مظهر من  
مظاهر الفن في هذا الفن

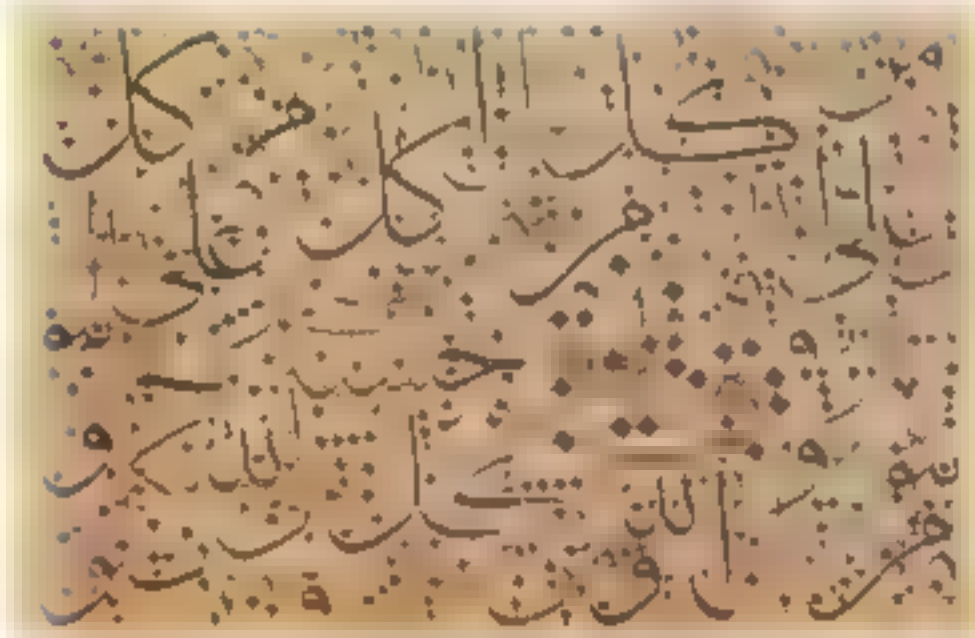
غير ان ما يبع من الزخرفة نجده  
بم بعضا في بداية في محرم  
بني كان المالك في جميع هذه  
في الفن الاساسي فان خلاف

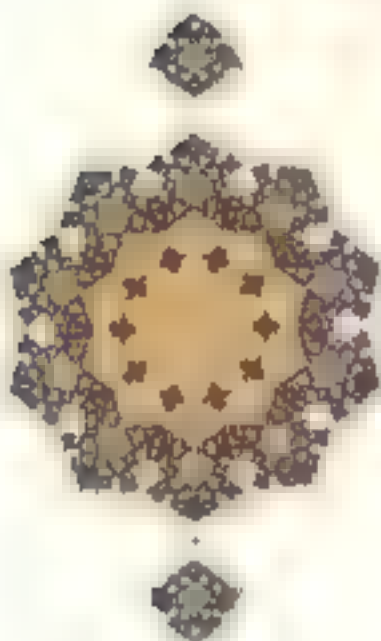
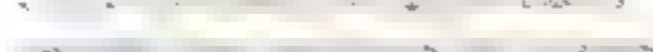
عبر مؤرخة ومثال ذلك

عصر فلاح عما كان مستخدما في عصر هو في  
والجانب الاق استحدث في حرو وبو بعض فنيين مثل  
لقيمومي والبارمجي والاحضر وكما سرت في ثور حرة  
سركر كان يوحى البساطة في تصاميمه فيحس الاثر جمال  
مساهمة منفردة وهو في خلاف ما كان ميعا في الاعين

لاخرى ويقدرونهم من التصاميم فمقدرة والحنة كان  
في مية مائة حصة

بموجها ما يبع الزخرفة مستعد في الان لا تدمر سوف في  
معا. منهم لمن يخط بوجه طويل ولكن بعد تجميع الاسلام  
بما في نظم الزخرفة مع بساطة في هذا فن يخط حيا الى حيا  
سألت عناصر الزخرفية من اشكال كاسية في الطبيعة في  
جسد في حياها. وفي يومها هذا الحظوظ الرما في هذه شيرة  
كل دقة وهذا يكمن أهمية كبيرة حيث يرجع اصول العناصر  
الزخرفية الى الطبيعة ولكنها لم تسخ عنها كما هي وعلى الرغم  
من ان الانا قد نوجد البساطة في الاعمال الزخرفية تصبه  
الا بهم حوسو على ان يكون حيدس في حياها يبرون صمما





This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound into a dark, possibly leather or cloth, binding. There is no text or other markings on the page.

جہاز کے چھوٹے

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of reliable accounting software to ensure data integrity.

2. The second part outlines the various methods for calculating profit margins, including gross profit, operating profit, and net profit. It provides formulas and examples to illustrate how these calculations are performed.

3. The third part addresses the challenges of managing cash flow, particularly in the context of a small business. It offers strategies for improving cash flow, such as negotiating better payment terms with suppliers and customers.

4. The fourth part discusses the importance of budgeting and financial forecasting. It explains how a well-defined budget can help a business stay on track and make informed decisions about future investments.

5. The fifth part covers the basics of tax compliance, including understanding different types of taxes and the importance of keeping accurate records for tax purposes.

6. The sixth part provides an overview of the legal aspects of running a business, including the importance of contracts, intellectual property protection, and understanding local regulations.

7. The seventh part discusses the importance of marketing and sales strategies for growing a business. It offers tips on how to identify target markets and develop effective promotional campaigns.

8. The eighth part covers the importance of human resources management, including hiring, training, and motivating employees. It provides guidance on how to create a positive work environment.

9. The ninth part discusses the importance of risk management, including identifying potential risks and developing contingency plans to mitigate them.

10. The tenth part provides a summary of the key points discussed throughout the document and offers final thoughts on the importance of continuous learning and adaptation in the business world.

22. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840

*(continued)*

و چون که کبریا را در ده  
لا یسوسم و کبریا  
بسیار - چو و کائنات  
؟ بپوشد





Handwritten Arabic calligraphy in a highly stylized, cursive script (likely Maghrebi or Andalusian). The text is written on a light-colored, aged paper. The main body of the text is written in a large, bold, and fluid script, with some characters being highly decorative and elongated. There are several smaller, less stylized characters and numbers interspersed throughout the main text, particularly at the beginning and end of lines. The overall appearance is that of a historical manuscript or a personal note.









محمود إبراهيم وعبد الصالح غسيمه  
والاستاذ معاهد توفيق الحندي وعبد  
محمود صفر والاستاذ صهيبي وعبد  
والاستاذ منير الشمراني

[illegible][illegible]

صالح سیرداد ود عرب جمال الدين  
هوزي فاج الدين هوزي فتح الله ود

[illegible]

| Year | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 |
|------|------|------|------|------|------|
| 1990 | 100  | 100  | 100  | 100  | 100  |
| 1991 | 100  | 100  | 100  | 100  | 100  |
| 1992 | 100  | 100  | 100  | 100  | 100  |
| 1993 | 100  | 100  | 100  | 100  | 100  |
| 1994 | 100  | 100  | 100  | 100  | 100  |

۱۰۰. ...  
 ۱۰۱. ...  
 ۱۰۲. ...  
 ۱۰۳. ...  
 ۱۰۴. ...  
 ۱۰۵. ...  
 ۱۰۶. ...  
 ۱۰۷. ...  
 ۱۰۸. ...  
 ۱۰۹. ...  
 ۱۱۰. ...  
 ۱۱۱. ...  
 ۱۱۲. ...  
 ۱۱۳. ...  
 ۱۱۴. ...  
 ۱۱۵. ...  
 ۱۱۶. ...  
 ۱۱۷. ...  
 ۱۱۸. ...  
 ۱۱۹. ...  
 ۱۲۰. ...  
 ۱۲۱. ...  
 ۱۲۲. ...  
 ۱۲۳. ...  
 ۱۲۴. ...  
 ۱۲۵. ...  
 ۱۲۶. ...  
 ۱۲۷. ...  
 ۱۲۸. ...  
 ۱۲۹. ...  
 ۱۳۰. ...  
 ۱۳۱. ...  
 ۱۳۲. ...  
 ۱۳۳. ...  
 ۱۳۴. ...  
 ۱۳۵. ...  
 ۱۳۶. ...  
 ۱۳۷. ...  
 ۱۳۸. ...  
 ۱۳۹. ...  
 ۱۴۰. ...  
 ۱۴۱. ...  
 ۱۴۲. ...  
 ۱۴۳. ...  
 ۱۴۴. ...  
 ۱۴۵. ...  
 ۱۴۶. ...  
 ۱۴۷. ...  
 ۱۴۸. ...  
 ۱۴۹. ...  
 ۱۵۰. ...





# البيان المختار في التوسيع



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله  
والحمد لله رب العالمين







1.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 2.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 3.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 4.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 5.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 6.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 7.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 8.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 9.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$   
 10.  $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

مؤید

1.  $\frac{1}{2} \times \frac{3}{4} = \frac{3}{8}$   
 2.  $\frac{2}{3} \times \frac{5}{6} = \frac{10}{18} = \frac{5}{9}$   
 3.  $\frac{3}{5} \times \frac{4}{7} = \frac{12}{35}$   
 4.  $\frac{1}{4} \times \frac{2}{5} = \frac{2}{20} = \frac{1}{10}$   
 5.  $\frac{5}{8} \times \frac{3}{7} = \frac{15}{56}$   
 6.  $\frac{2}{7} \times \frac{1}{3} = \frac{2}{21}$   
 7.  $\frac{4}{9} \times \frac{2}{5} = \frac{8}{45}$   
 8.  $\frac{1}{6} \times \frac{3}{8} = \frac{3}{48} = \frac{1}{16}$   
 9.  $\frac{3}{10} \times \frac{5}{12} = \frac{15}{120} = \frac{1}{8}$   
 10.  $\frac{2}{5} \times \frac{4}{9} = \frac{8}{45}$   
 11.  $\frac{5}{12} \times \frac{3}{7} = \frac{15}{84} = \frac{5}{28}$   
 12.  $\frac{1}{8} \times \frac{2}{3} = \frac{2}{24} = \frac{1}{12}$   
 13.  $\frac{3}{7} \times \frac{4}{11} = \frac{12}{77}$   
 14.  $\frac{2}{9} \times \frac{5}{13} = \frac{10}{117}$   
 15.  $\frac{4}{11} \times \frac{3}{14} = \frac{12}{154} = \frac{6}{77}$   
 16.  $\frac{1}{10} \times \frac{3}{7} = \frac{3}{70}$   
 17.  $\frac{3}{11} \times \frac{2}{9} = \frac{6}{99} = \frac{2}{33}$   
 18.  $\frac{5}{13} \times \frac{4}{17} = \frac{20}{221}$   
 19.  $\frac{2}{15} \times \frac{3}{8} = \frac{6}{120} = \frac{1}{20}$   
 20.  $\frac{4}{17} \times \frac{5}{19} = \frac{20}{323}$

مکتبہ اسلامیہ

[illegible]

# تعريف كتاب

بشكل: يوسف أبو صبح \*

## تُرِيدُ فَتَى مِنْ بَنَاتِ عِبَانِي

البردية اسمه في البردي وهو كتاب اكتشف في أواخر  
القرن التاسع للمصريين. قدمه له ورقه محمد مود في كتاباته.  
وسمى هو في ذلك "تاريخ لا يلاهي وما تلاه" فقد سجده ولا  
لونه لا مويه في كتاباته ومن هو لا "فرد من بنات" و في مصر  
في عهد الوليد بن عبد الملك في الفترة بين ٩٠-٩٦ للهجرة، وذلك  
قبل شيوع صناعة الورق الصيني في مستهل العصر العباسي الأول مع  
نهاية القرن الثاني للهجرة



رسم التوراة في بردية فرد من شريك

بصومس البرديات بلغها الفرية الأصلية وعدد  
المقروء منها ٢٩ لوحة التيها بصومس البرديات  
اليونانية التي ترجمها المخطق الى الفرية  
فوصل عد البرديات الى ٦٧ لوحة بعضها وهو  
كثير متكرر وازرق الماخذ سودا من البرديات  
شبه بعضها الطمس والتحرير والمقصود من  
مشوعة لا تصلح للقراءة والقرحة

مصابيحها البحث المحفوظ جاسر أبو صبح  
أحد المصنفين بالبرديات الفرية هي كنية  
الادب بالجامعة الأردنية

اكتفت مادة الكتاب في ٢٩ صفحة من  
الفتح الكبير سجلت على أربعة فصول وملاحق  
تتضمن لوحات البردي لكتابات هذا الوثق  
وعدها ٢٢ لوحة تصاحبه في نفس الصور  
والخرائط والكشافات ذات الصلة بموضوع  
البحث وقد شاول الباحث في الفصل الأول حياة  
فرد من شريك كما أوردتها الروايات الأدبية هي  
المصادر الإسلامية والمصرية التي سميت  
اليه ضالاً وفوقاً تشير الى مرغم من هامة  
وسوء حلاقة وعيخته ودرس في الفصل الثاني  
حياة هذا الولي المطلوب من داخل بصومس  
البرديات بعضها فرد عنه التهم المتبعة عليه  
بادلة استقاها من تلك النصوص، واستخلص  
في الفصل الثالث، المصطلحات التي اشتملت  
عليها مصامس البرديات مما يتعلق شؤون  
الحياة العامة في الولاية من إدارية وضريبية  
ومالية وأمنية وقضائية وعسكرية ذات ارتباط  
بالسلطان الحربي، وغير ذلك مما له صلة  
بصميم عمل الولي. أما الفصل الرابع فتتضمن

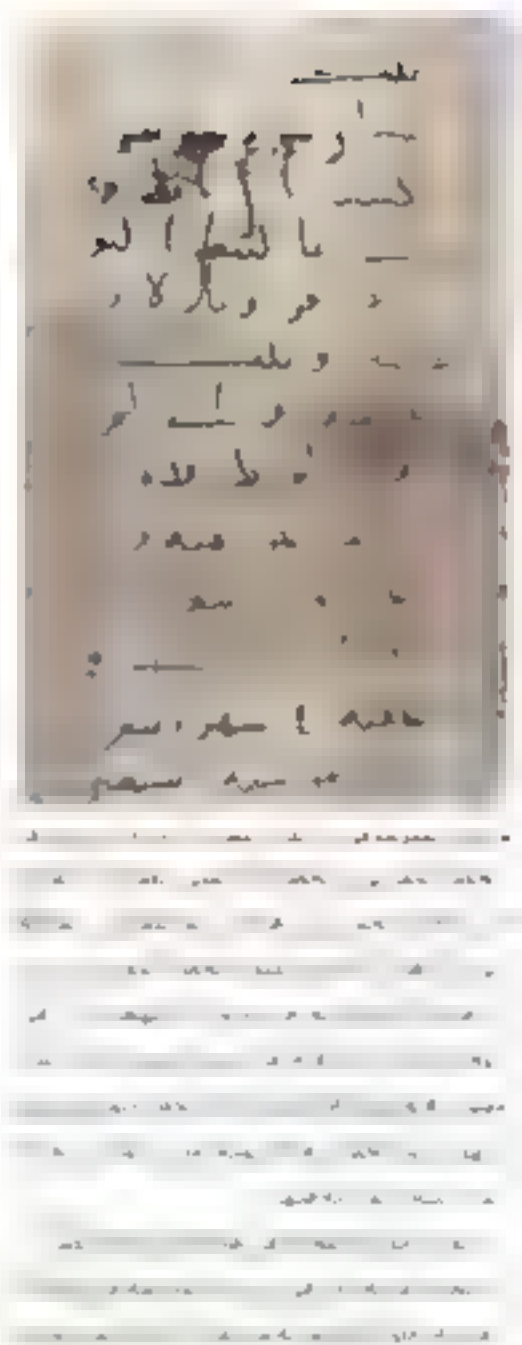
لقد كتب بعض العلماء الباحثين في التراث  
مجموعة من أوراق البردي تلك كان فرد من  
شريك قد استخدمها في كتاباته وهذه الأوراق  
هي موضوع هذا الكتاب التراثي المهم الذي  
استدركه مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات  
في الدمام الهجري ١٤٣٥ - ١٤٠٦ م وأصدر  
في تحقيق بصومس د .



لحميل التوراة (د)







خلافاً في عظام البرديات مروج بين الإعدام  
وإندرة الأثر  
وحسب تمكن صيغ الإعدام في هذه البرديات  
ذكر الباحث إضافة إلى ما سبق من شكل الإعدام  
في حرفي الماء والقاف أن حرف الهاء كتبت بحته  
بخطان واسمان مع ميل إلى اليسار وكذلك  
المان فوق الهاء كما كتبت بحته فوق رأس حرف  
النون ونصفاً فوق كل من من اسمان حرف  
الشين وحيات كتبت على شكل شرطة ( ) فوق  
حرف السين أم

الخط النحوي  
بخط قاري، برديات  
المواهر الإملائية التي تحتاج إلى تعامل وتكم  
من أبرزها  
1- اصناف الألف الوسطية من مثل (نبار =  
مهر كتابي = كتيبي) وتكرارها لأكثر لسطر  
ويستحصر ما يشيع في كتابة المصحف الشريف



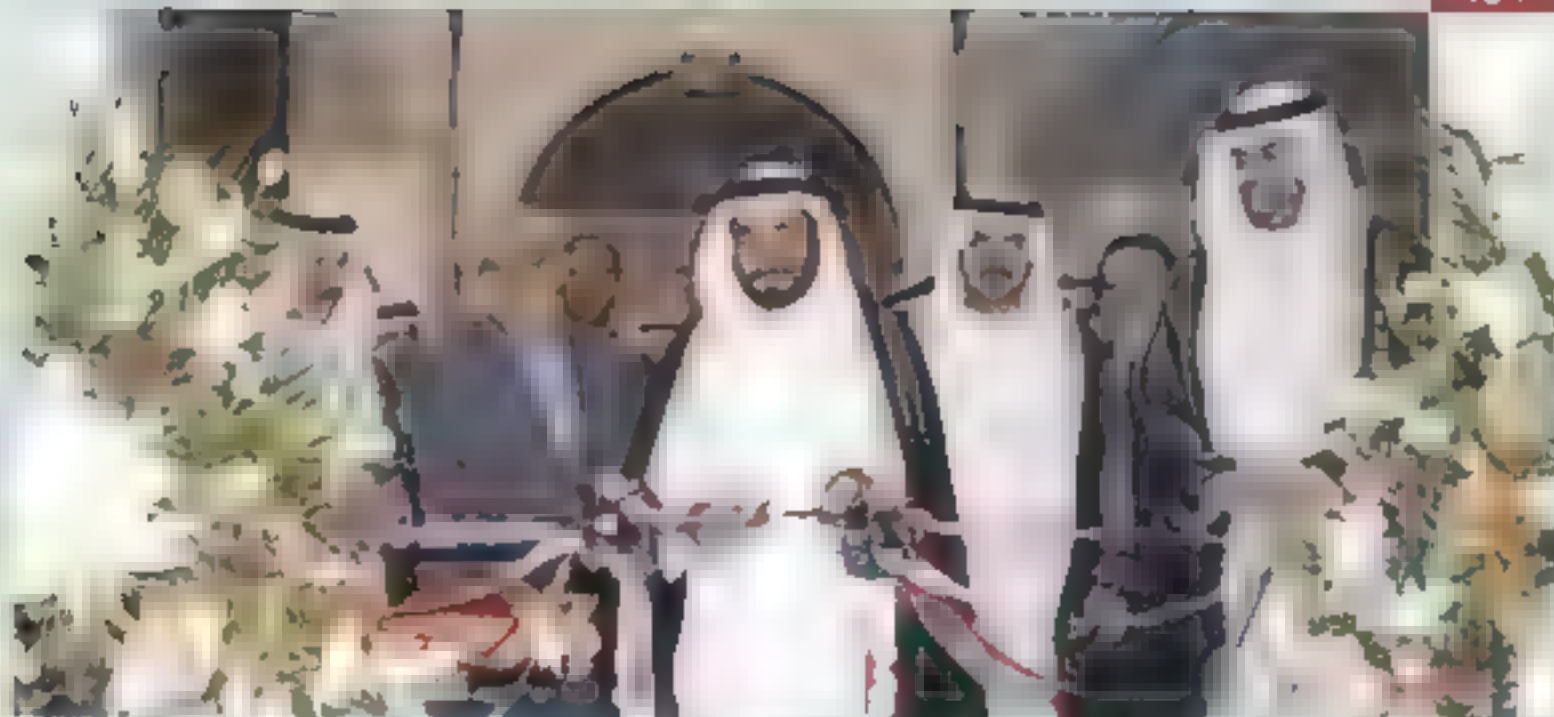
الخط النحوي  
بخط قاري، برديات  
المواهر الإملائية التي تحتاج إلى تعامل وتكم  
من أبرزها  
1- اصناف الألف الوسطية من مثل (نبار =  
مهر كتابي = كتيبي) وتكرارها لأكثر لسطر  
ويستحصر ما يشيع في كتابة المصحف الشريف



صاحب نعلها و حركة الحرف الذي يستعمله  
وعداها لا يتولد في المبدئية (الاي - لا) وقد  
تعمل ومن الأخطاء الإملائية  
منها (كثيرة) بالآلة المدورة (أو  
مما يخالف كتابها المصححة الحرف

الخط النحوي  
بخط قاري، برديات  
المواهر الإملائية التي تحتاج إلى تعامل وتكم  
من أبرزها  
1- اصناف الألف الوسطية من مثل (نبار =  
مهر كتابي = كتيبي) وتكرارها لأكثر لسطر  
ويستحصر ما يشيع في كتابة المصحف الشريف

## 234-244



برای واکسیناسیون به صورت دوره ای

لجنة العربي، ورجلة أيضا في المحرمات

في يوم مبارك هو مساء الاحد ٩- رمضان  
1٩٥٥ هـ الموافق ٢٤ أكتوبر 1٩٣٤ م قام صاحب  
السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي  
عضو مجلس الاعلى حاكم المارطة صاحب مخرج  
برس و سموه في برسته السابعة والتي كانت تحت  
سمار ( ابدان الاموال الى حسن الوصول )

شهد حفل الافتتاح سمو الشيخ سلطان بن  
محمد بن سلطان القاسمي وبه و نائب حاكمه  
الشارقة وسعادة الشيخ عصام بن حمير القاسمي  
ئيس دائرة الثقافة والإعلام في الشارقة وعبد الله  
بن محمد القويس مدير عام الدائرة وعدد من  
النسوخ وكبار المسؤولين وممثلي المجتمع العربي  
وعلى هامش الافتتاح وفي حديث للإعلام أكد  
صاحب السمو حاكم الشارقة على ضرورة بناء  
مجتمع أكبر بهؤلاء كل فاعلي والكتب العرب  
في تضييق بقاع الأرض لإزهاء حوار ثقافي عظيم على  
أية استراتيجيات عميقة وتقديم كل ما يعرف به



1000

اسماء کثرت و تصدیق و سلاما و حج خدیجه  
یوکه ان فی الحقل المرسى العریق یذهب نور مهم  
به حد الانعام

يذكر الله المحرمين كواجب من أهم معاني الحمد  
للمحرمين في دولته الأمارة العربية المستقلة التي ستعمر  
بالحمد لله رب العالمين  
خصامه للكرى في الحمد (عن أبي عبد الله)



۱۔ کہ جس نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ میں نبی بنوں تو اللہ تعالیٰ نے اسے نبی بنا دیا۔  
 ۲۔ کہ جس نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ میں نبی بنوں تو اللہ تعالیٰ نے اسے نبی بنا دیا۔  
 ۳۔ کہ جس نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ میں نبی بنوں تو اللہ تعالیٰ نے اسے نبی بنا دیا۔  
 ۴۔ کہ جس نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ میں نبی بنوں تو اللہ تعالیٰ نے اسے نبی بنا دیا۔  
 ۵۔ کہ جس نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ میں نبی بنوں تو اللہ تعالیٰ نے اسے نبی بنا دیا۔  
 ۶۔ کہ جس نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ میں نبی بنوں تو اللہ تعالیٰ نے اسے نبی بنا دیا۔  
 ۷۔ کہ جس نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ میں نبی بنوں تو اللہ تعالیٰ نے اسے نبی بنا دیا۔  
 ۸۔ کہ جس نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ میں نبی بنوں تو اللہ تعالیٰ نے اسے نبی بنا دیا۔  
 ۹۔ کہ جس نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ میں نبی بنوں تو اللہ تعالیٰ نے اسے نبی بنا دیا۔  
 ۱۰۔ کہ جس نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی کہ میں نبی بنوں تو اللہ تعالیٰ نے اسے نبی بنا دیا۔

شارك في المعرض ٢٦ خبازاً وخبازة كلهم  
من الجمعية في دولة الإمارات العربية المتحدة

وقد ظهر هذا النوع من مجموعة المصطلحات التي ندرسها في  
العلماء منهم الذي يمثل مراحل تطور الفكرة العلمية  
في جانب اشتراك بلوغات المعرفة الأخرى  
وميزت الأعمال بسببها لكافة تصاليف العمل  
نعم في الرأية أصبحت تجارب الهدية الحديثة  
- - - - -

«*المصنف في الفقه*»

نسخ عدد المخطوطات القديمة المروسة ١٩٩  
 عملاً مكتب دوائر ومجاناً ثمينة لتضافه العرجة  
 الأصلية عبر القرون. ومن أهم المخطوطات الجرم  
 الثالث من فرائد كتب محمد لمحق مسمو إلى  
 الشيخ المشهور في أصول الفقه المصنفات الفخامة  
 بالقبول المستعصي ومخطوطات حر هو مصنف  
 صغر يحد إلى ذكر أهم المصنفات واحد من  
 كبار علماء بغداد كذا: كتاب من ضمن المخطوطات  
 حرر بالعلماء العربية على وصية الجاه إلى سيرة  
 من

خود را به یاد من بیاور. من به یاد تو هستم. ✍️





باكستان



د. طارق خان، الرئيس

لقد قد نشرنا في العدد الماضي من جريدة العربية بتاريخ ٢٠٠١م، المرملة بجمعية باكستان لطلي الخد والتي مقرها مدينة لاهور، وتوجيهها الدعوة للخطاطين للمشاركة في معرضها الدولي الرابع الآن وقد أجزأت الجمعية هذه الفعالية بشكل متطور وكبير مشاركة بالدورات السابقة، وأسدرت دليلًا (كتالوج) يضم كبير يوثق للمشاركين في المعرض من خطاطي العالم الإسلامي ومواقع بردي يحمل شعار المعرض، يمد يد التعريف والتشجيع لهذه الجمعية الفنية على هذا الإنجاز وتلقي مزيد من الضوء على مجرياته للمعرض والمشاركة فيه مستقبلاً. شارك في المعرض عدد كبير من الخطاطين الباكستانيين بجانب واحد وتلاثين خطاطاً آخر من الدول الإسلامية ومشاركين من كندا وإيطاليا، بأعمال جليل عددها ثلاثمائة عمل بمختلفات متميزة تبرز مدى بين أعمال تقليدية



د. غياث الدين

وأخرى حديثة منها الخط على الورق والكتابة على الجدار والمطرق على التحاس. استخدم الخطاطون مواد وألوان مختلفة شملت الأحبار والألوان الزيتية وسيلون الورق والجلد والقاج والسيج والعمان والتهاد باستخدام الكمبيوتر والطباعة التقليدية والتفلة. رعى الاحتفال وحفل الاحتفال معالي وزير الثقافة الباكستاني أجمل خان ومعالي وزير العدل أمليو طاهر، وقد صاحب المعرض معانسات وورش عمل وعروض لأنتاج الأطفال. وبنت نتيجة المسابقة كتابتي الخط التقليدي: حاز على المركز الأول هيب أوبراموفيتش من الروسية، وعلى المركز الثاني عبد الله أبو جيس ومحمد إبراهيم من سوريا، وعلى المركز الثالث ذو الفقار علي ومحمد أشرف هيرا من باكستان.

الخط الحز أو الحديث: حاز على المركز الأول ماسيمو بوليلو من إيطاليا، وعلى المركز الثاني عارف خان من باكستان، وعلى المركز الثالث مناسفة كل من حكيم پنج جون من مدولها وحسيد رضا أكبرين من إيران يذكر أن لجنة التحكيم في المسابقة الأولى تشكلت من الأستاذة محمد علي راهد وعرفان أحمد خان وأكرام



د. من اسال عاسنو بوليلو - إيطاليا

التحق بـ المسابقة الثانية من الأستاذة أحمد خان وهو الشرفين حيدر ومركضي جعفري. شاركت في هذا المعرض الفنان فريد العلي من الكويت بأعماله وبمجانسة عن مجيسته (محمديات) أذاها في كلية الفنون والتصميم بجامعة البنجاب وشهزت مشاركته بأخباره عضو لجنة تحكيم في المعرض في نوزة الخامسة الذي سيقام عام ٢٠٠٧م، بلاهور في باكستان، وتتواصل مع فعاليات هذه الجمعية نشر مجلدات صوتها

Pakistan Calligraphy - artists Guild  
6. Cultural Complex, Convent Teachers' Balam - Pakistan  
E-mail: calligraphy\_arts@comcast.com

العراق



د. مسافرة من خرفة بخط معالي الرئيس

مسابقة خط المسافرة الشريعة

تحت رعاية فخامة الدكتور محمد خاتمي رئيس الجمهورية الإيرانية الإسلامية أقيم مهرجان القرآن الكريم الثالث على يد العاصمة الإيرانية طهران من ١٠/٣٧ - ١١/٣٧ - ١٢/٣٧. القوي ٢٦-٢٧ رمضان ١٤٢٧هـ. وقد حفل المهرجان معرض للخط العربي والخرفة حيث ضم العديد من



د. الخطاط محمد علي الشرفي في الشارة لخرفة من الرئيس خاتمي

الخطاطين والخرفين من مختلف أنحاء العالم الإسلامي. وقد أقيم على هامش المعرض مسابقة خط القرآن الكريم، وضمت عددا كبيرا من خطاطي الصحاح الشريعة وقامت لجنة التحكيم بإلقاء الأساقب الشارة وكان من بين فائزين التكرم بكافة الصحف الشريفة الخطاط العراقي عدنان الشريفي. الرئيس بمركز الشارقة الفن الخط العربي والخرفة. حيث قام الرئيس محمد خاتمي بتكليمه المزمع الذهبي ولوح الاحتفال بمن حفل بهيج أقيم في مقام المهر جان بحضور وزير الثقافة الإيراني ومقره الدول الإسلامية



د. أبو جاد عطية أمار في خرفة





١ - مخطوطة مصرية من سدي الأيوبي



٢ - مخطوطة مصرية من سدي الأيوبي

مخطوطة مصرية من سدي الأيوبي

كثيرا ما كان يكتب

في عصر آل حيل جديد من الخطاطين يعودون  
للمدرسة العربية من عصر الأيوبي وبعدها السليمانية الذي  
ارتبط بمرور أساتذة مدرسة تحصيل المخطوطات  
في النصف الأول من القرن العشرين في مصرهم  
الثاني (سدي التراث) الذي لهم يدور الأيوبي  
المخطوطة من ٢٠٠٠ - ١٩٨٠ نوفمبر ١٠ - ١٩٨٠ - ١٩٨٠  
الشباب ظهر منهم بالكلمة التالية

المخطوطة عيوننا والتفت أفلا على من هذا  
القرن فقد التقينا لأول مرة بمصر من الأيوبي سنة  
١٩٨٠م. كوجود جديدة على الساحة الفنية بدعم  
ممن آمنوا بوجوب ظهور جيل جديد. ثم كننا على  
هذا الفتح بالمرحى الأول (الذي علم بالقلم).  
مؤكدين على إمكانية اعتمادنا على أنفسنا مع  
كسبنا ثقة أساتذتنا ودعمهم بتلقي ثمانية مؤكدين  
على هذا العمل أولا بتقديم وجوها جديدة من بيننا  
مكواحل ونطقت مخطوطات أخرى على طريق الإبداع  
تعليمهم بدمع. هناك في سيقونا في كل يوم  
ووجهنا وعرفنا أن يكون سدي التراث

شاركنا في هذا المعرض إلقاء ظهر من أفضل  
خطاطين الشباب منهم حائزون على دبلوم الخط  
العربي وبعضهم حاصل على جوائز محلية وعالمية  
من بينهم مخطوطات من البوذية والهرسك هر حبيب  
أحمد دوفيتش. والآخرون من المصريين هم ترتيبا  
الحاصلون أحمد فاروق. أحمد فهد. أشرف  
عبد. جمال محمود. حسين المنوي. حمادة

فايز. عبيد الجمال. مجدي خليل. محمد  
حسن. هاني بحر. وليد حسن.

ومن مصرهم الأول كتب المخطوط الكبير مسعد  
عصير البورسعيد. مسعدت بافتتاح معرض  
الخط العربي المجمع للأبناء الأفاضل الفنانين  
في الخط العربي. لقد شرح مدري بدأ رأيت وهذه  
أعتبرها أمنية لي أن أرى في مصر وطننا العزيز  
هذا الكم الرائع من الخطاطين الموهوبين الذين  
قدما في هذا المعرض لوجلت هبة ولو أنه المعرض  
الأول هؤلاء الفنانين ولكن وجدت فيه التماسك  
والعن والتفان الحروف حسب التوليد مع التصرف  
الجميل في بعض التوجيدات وفي النهاية إنه معرض  
رائع وأنا أقول جدا. كذلك كتب الأستاذ  
المخطوطات المرووف محمد حمام. لقد وثق الله  
تعالى هبة من الشباب الذين آمنوا برهيم. وهتهم  
... أن يكونوا أولاً لتحقيق حلمنا وهو أن يكونوا  
من الشباب العمل شاملة الرواية التي يكونوا بمثابة نجوم  
المستقبل في قلمنا العظيم.



٣ - مخطوطة مصرية من سدي الأيوبي

وبق الموهب المخطوطة جميلة الإخراج أيلة  
المصاحفة شامس كذلك بارتقاء ونطور مستوى  
مخطوطات الخط في مصر. ههنا على باقي في  
الخط في مصر وعنده في أسالة وتجديد  
وبه فخافة أخرى هي المعرض الثالث عشر لقرن  
الخط العربي في قاعة أمين التشكيلية دار الأوبرا

المصرية في الفترة من ٢٠٠٠ - ٢٨ نوفمبر ٢٠٠٢م.  
شارك فيها عشرة خطاطين من مصر هم الأستاذة  
عبد الرحمن عبوش. أحمد عبد العزيز. ومصري  
المثولة عصام عبد الفتاح. أحمد فهد. أحمد  
فاروق. محمد حسن. أحمد. حمادة الربيع.  
صلاح محمود عبد الخالق. ويسري حسن. وفي  
دعوة عامة شارك د. صلاح الدين شيرازي من  
العراق. ومحمود بوجلاوي من لبنان بأعمالهم.

جاء المعرض تحت مسمى (السبح قلم) ورافقه  
مطبوعة نفيسة كذلك قدم لها رئيس الهيئة العامة  
للمركز الثقافي القومي في دار الأوبرا المصرية د.  
عبد المقصم كامل بما يلي: انطلاقاً من إيماننا  
بمركز المركز الثقافي القومي - دار الأوبرا المصرية  
هذا الصرح الثقافي الكبير الذي يقدم دائما الجديد  
ويهيئ الفنانين عليه جافعين للتطوير الدائم  
فكلمنا الثالث عشر على التوالي وخلال مهرجان  
الموسيقى العربية تقدم فاعلات الفنون التشكيلية  
كل ما هو جديد في هذا المجال من المخطوطات المتلونة  
التي تمت بأيدي أمهر الخطاطين كما يتم أيضا  
تكرهم رموز الخط العربي من مصر ولبنان  
العالم ممن أثروا وأعطوا لهذا الفن العربي - وحرمنا  
من المركز الثقافي القومي على تشجيع كل ما هو  
جديد للإثراء الفاعلات بدار الأوبرا بهذا الفن الممتد  
الجنود تقدم هذا العام نخبة من الأساتذة الفنانين  
من مصر والبول العربية كالعراق. ولبنان. والكويت.  
ولعل هذا التناغم العربي وهذه النهضة الرائعة تنعكس  
حرمنا على التواجد العربي في جميع المجالات  
الفنية وتدعو الله أن يوفقنا دائما للإلتقاء بهذا الفن  
وتقديم المزيد من أيداعات الفنانين والله الموفق.

هيئة تحرير حروف هربية تحيي هذا النشاط  
لتعظيم لما عرض الخط العربي في مصر. وتبارك  
سبحى لعل المخطوطات



٤ - مخطوطة مصرية من سدي الأيوبي



## المنافسة

### مسابقة تصميم الخط العربي

تجديد الدعوة للارتقاء بالحرف العربي الخطي

في بادئة جديدة أطلقت شركة لايتوتايب المعروفة عالمياً في مجال تقنيات الصف الطباعي وتجهيز حروف الطباعة من مسابقة لتصميم الخط العربي الخطي. ولهدى الشركة ترويج عريق ومميز في فن الطباعة العربية. ترجع بوائده إلى العام ١٩١١م، عند اختراعها أول آلة للنصف الميكانيكي - الآلي للحرف العربي، لتوجيه بإصدارها لحرف النسخ المبسط (Simplified Arabic) في عام ١٩٥١م، والذي يعزى إليه تسهيل وتسريع عملية لتضيد الحروف العربية مما ساعد في تطوير الصحافة في الدول العربية.

وجاء في بيان الدعوة للمنافسة ما يأتي: «تشرف مكتبة لايتوتايب بدعوة المصممين والخطاطين للمشاركة في المسابقة الأولى لتصميم الخط العربي المسابقة هي الأولى من نوعها في السنوات الأخيرة وهي استجابة لارتداد احتياجات الطباعة العربية. وقد سهلت التطورات الأخيرة في تقنيات الحاسوب إزالة العقبات من أمام تطوير الخط العربي. ولقد فإن المنية الأخيرة هي إحياء النظام الجديد للخط العربي الذي يتحرر من عقبات التقنيات الماضية وهو قادر على تلبية حاجات اليوم. وتقام المسابقة برعاية مجلة حروف عربية وشركة وينسوفت».

سيحظى المشاركون بفرصة لتبل جوائز مفرية وإمكانية التمتع بشهرة عالمية من خلال عملية التسويق مع لايتوتايب وضوح وجدالة حقوق النشر هي أساس لهذه المشاركة. كما أن المسابقات التي تقيمتها لايتوتايب معروفة عالمياً ولهذا فهي تستقطب الكثير من الاهتمام فتكفي الضوء على أعمال المشاركين.

#### إهداف المسابقة

- ١- دعم تطوير الخط العربي على الكمبيوتر.
- ٢- اكتشاف ونشر تصميمات جديدة في نطاق

#### الخط العربي الأصيل

- ٣- تشجيع ومساعدة في تطوير وإبراز مصممين جدد.

#### شروط الاشتراك

- ثم الإعلان عن المسابقة على صعيد عالمي.
- لا يحسب لهيئة التحكيم أو لأي من موظفي لايتوتايب أو عائلاتهم الاشتراك في المسابقة.

#### مواصفات التصميم

- ١- خطوط العناوين: يجب أن يكون الخط مبرمج وأن يقدم مع نماذج مطبوعة.
- ٢- خطوط النص: يجب أن يكون الخط مبرمج وأن يقدم مع نماذج مطبوعة.
- ٣- خطوط فنية: يقدم الخط مع نماذج مطبوعة أو مرسومة وهذه التسة مخصصة أيضاً لكل التصميم الغير مبرمجة.

#### المنهجية المطلوبة

- تقدم التصميم مطبوعة على أوراق A3 (أو مرسومة جيداً بغير أسود إذا كانت من فئة الخطوط الفنية) عتماً أن طول حرف الألف لا يقل عن ١/٨ سم.
- يجب أن تحتوي النماذج على كامل الأحرف المضمنة مع عناوين ونصوص بمدة أحجام.
- يجب إتياع كافة التعليلات الموجودة على صفحة الإنترنت المخصصة للمنافسة ولا يقرع الطلب.
- توضع أوراق التصميم المطبوعة في ظرف لا يزيد حجمه عن ٢٨ × ١٨ سم ويكتب عليه العنوان بالكامل.
- لن يلحظ موظفو Linotype Library من أي معلومات لهيئة التحكيم.
- Linotype Library ليست مسؤولة عن كمال محتويات الطلب المقدم.
- آخر موعد لاستلام الطلبات هو أكتوبر ٢١ / ١٠ / ٢٠٠٨م، ولن ترفع محتويات الطلبات المقدمة.

#### هيئة التحكيم

- تتكون هيئة التحكيم من أعضاء مشهورين في مجال فن الخط والتصميم وهي:
- ١- سمير الصايغ (لبنان)
- ٢- فيونا روس (بريطانيا)
- ٣- هامون صفال (سوريا، الولايات المتحدة)

#### ١- كريس هولمز (الولايات المتحدة)

#### ٢- هدي أبي فارس سميتشهاوزن (لبنان، هولندا)

وستتألف لجنة التحكيم هاترا واحداً في كل فئة وستكون الهيئة المستقلة المسؤولة الوحيدة عن توزيع الجوائز. كما يعلن عن الفائزين بالبريد.

#### حماية المصممين

Linotype Library هي شركة Heidelberg Group وتتألف مجموعتها من ٥٥٠٠ خط وهذا هي من أكبر التوزيعين في العالم. وهي تملك أهمية كبيرة لحماية مجموعتها ولها فهي تسجل مصمم خطوطها بالإضافة إلى كونها مارة مسجلة في بعض الأحيان. وتتوفر Linotype Library بتقنيات هذه الخطوة التي تحمي حقوق Linotype Library والمصممين الذين تتعامل معهم.

#### البيانات المطلوبة

الرجاء إتمام المعلومات الآتية بالإنجليزية على ورقة منفصلة تعلق على خلف الأوراق التي تظهر التصميم.

First name and weight(s):

Contest Category:

First Name:

Last Name:

Street Address:

Postal Code/City:

Country:

Telephone Number:

Email Address:

Sheet number:

للمزيد من المعلومات وإرسال التصميم، الاتصال:

(Nadine Chahine) ATDC 2005

Linotype Library GmbH

A partner of the Heidelberg Group

Da-Post-Strasse 1

61352 Bad Homburg

Germany

Phone: +49 (0) 6172 484 - 432 / - 2460

Fax: +49 (0) 6172 484 - 499

E-mail: contest@linotype.com

Website: www.linotype.com/contest



# تَحِيَّةُ وَفَاءٍ

زَهْوًا بِحُسْنِ دُفْعٍ عَلَى يَدَيْكَ نَاقِيًا  
 سَكَبْتَ نَافِلَةَ التَّوَالِغِ سَائِلًا  
 عُنْدَ الصَّغَائِفِ وَفِي جَنَلِي تَزْدِفِي  
 وَذُرْنِي الْمَسَاجِدَ إِذَا تَعَالَى صِرَاجُهَا  
 يَا حُسْنَ يُوسُفَ فِي بَدَائِعِ وَشِيءِ  
 بَاهَتْ بِهِ الْجَنَّةُ بَاءً فَتَا لَا مِجَا  
 عَ رَفَعَهُ أَفَاؤُ الْعَدَاقِ نَفْتِي  
 قَدْ صَانَ مِيرَاثَ الْجُدُودِ وَجَارِي  
 فَعْدَايُ قَدْ أَلْبَعَتْ وَتَسَابَعَتْ  
 أَبْنَاءُ غِيصَامٍ وَالْمَكَاوِمُ جَعَلَتْ  
 إِنْ الْمَفَاخِرُ مِثْلَ بَقْعَتِكَ تَبَاهِيَا  
 حَيْثُكَ مَنَا أَحَدُكَ فَاجْتَبِيَا  
 فَخْدُ لَشِقْمٍ إِنْ يَرْفُ نَشِيدُهُ  
 حَيْثُكَ مَتَى خَافِقُ وَتِدَاعِي  
 فَتَرْجُوْتُ رَبِّي إِنْ أَرَاكَ مُوَفَّقَا

وَالشَّجَرُ مَابَيْنَ الشُّطُورِ تَرْفُقَا  
 مِنْ ذَوْبِ إِبْدَاعِ جَدِي فَتَدَفَّقَا  
 بِجَمِيلٍ مَا شَطَرْتُ وَجْهَهَا مُشْرِقَا  
 رَصَعَتِهَا خَطَا بَدْيِهَا مُوَفَّقَا  
 مَا أَرْوَعَ الْحُسْنَ الَّذِي لَمْ يُلْحَقَا  
 وَأَبَى كَرِيمُ الْأَهْطِيَاتِ مُوَفَّقَا  
 فَسَيَا بَاقَاؤُ الْعَدَاقِ وَخَلَقَا  
 مِضْمَانِ الشَّرَفِ الْفَرِيعِ الْأَصْدَقَا  
 وَالْبَيْعُ زَالٍ مَشْرِكَ مَا رَنَقَا  
 قَدْ حَزَنَهُنَّ وَكُنْتَ فِيهَا الْمَعْرِقَا  
 فَسَاوَهُنَّ وَكُنْتَ أَنْتَ الْأَشِقَا  
 وَأَمَّا تُوَفِّي دِينَهَا أَنْ تُعْشَقَا  
 هَيْمَانُ يَمْجُوكَ الْوَفَاءُ الْأَعْتَقَا  
 الصَّنَادِقَانِ مَقَالَةُ أَوْ مَنَظِقَا  
 وَدَعْوَتُ رَبِّي أَنْ يُدِيمَ لَكَ الْبَقَا